

## LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE EN FRANCE ET SA REPRÉSENTATION DANS LES INSTITUTIONS CULTURELLES

Une table-ronde organisée par l'agence MYOP en partenariat avec le réseau Diagonal dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles.

**Mercredi 7 juillet 2021, de 18h à 19h - Cour de l'archevêché, Arles centre-ville**  
**Modératrice : Brigitte Patient**

La photographie est née en France et le pays en est toujours la vitrine incontournable et mondialement reconnue. On vient de partout pour y exposer, y visiter de grandes expositions monographiques ou pour participer aux festivals et foires internationales (les Rencontres d'Arles, Visa pour l'image, Paris Photo). Les plus grandes institutions mondiales font appel aux commissaires d'expositions français.e.s pour mettre en valeur leurs collections nationales.

Mais qu'en est-il de la représentation des photographes travaillant en France dans nos institutions ? Partant de leurs expériences à la direction d'établissements à Paris et en région, les intervenant.e.s aborderont le sujet de la représentation de la photographie française dans les institutions culturelles sur le territoire.

- **François Boucard**, responsable de la galerie du Carré d'Art.  
Créé en 1997, le Carré d'Art constitue l'unique lieu d'exposition de la métropole rennaise dédié exclusivement à la photographie. Situé à Chartres de Bretagne, près de Rennes, cette galerie municipale fait partie d'un espace culturel pluridisciplinaire, et programme cinq expositions par an. La galerie a la volonté de présenter la photographie sous différentes approches, facettes, en invitant des artistes émergents et confirmés. Membre du réseau Diagonal.
- **Céline Duval**, directrice de Stimultania, pôle de photographie.  
Établissement fondé en 1987 à Strasbourg, Stimultania c'est un lieu d'exposition et un pôle de ressource. C'est aussi un espace de rencontre, de liberté et parfois de résistance. Le second établissement, ouvert en 2014 à Givors, est dédié à l'accompagnement des résidences d'artistes et à la production d'œuvres collectives. Membre du réseau Diagonal.
- **Patricia Morvan**, co-directrice de l'Agence Vu et membre du CLAP né de l'association de cinq agences et collectifs d'auteurs (Signatures, modds, Tendance Floue, MYOP et VU'), le CLAP a pour but de procéder à l'étude et à la défense des droits et des intérêts économiques et moraux, tant collectifs qu'individuels, de ses membres. La mission du CLAP est avant tout pédagogique, son rôle est de faire de la prévention auprès de ses adhérents afin de les avertir des mauvaises pratiques que subissent nos métiers.
- **Agnès Sire**, directrice artistique de la Fondation Henri Cartier-Bresson.  
Après des études de philosophie et d'esthétique à la Sorbonne à Paris qui l'on conduite à un doctorat autour des relations textes/images, Agnès Sire travaille à la galerie Alexandre Iolas puis à la programmation culturelle de la FNAC. Elle rejoint l'agence Magnum en 1982. Dix ans plus tard, elle y est nommée directrice des projets spéciaux et en devient la directrice artistique en 1997 jusqu'en 2002. En 2003, elle crée avec Henri Cartier-Bresson et Martine Franck la Fondation HCB. Elle en est la directrice pendant 15 ans puis cède sa place à François Hébel en 2018 pour ne conserver que la direction artistique quand la Fondation HCB s'agrandit en s'installant dans le cœur de Paris. Agnès Sire est la commissaire d'un grand nombre d'expositions et l'auteure de nombreux livres »

### + D'INFOS

[INFO@RESEAU-DIAGONAL.COM](mailto:INFO@RESEAU-DIAGONAL.COM)

[BUREAU@MYOP.FR](mailto:BUREAU@MYOP.FR)

**Vive la photographie !** Une enquête réalisée par Ericka Weidmann qui analyse la visibilité des auteurs-photographes produisant en France dans les institutions et festivals nationaux dédiés à la photographie.

