

STAND WITH UKRAINE

Le réseau Diagonal et ses 25 membres soutiennent le festival Odesa Photo Days et lancent, dès le 29 avril dans le cadre des Rencontres Internationales de la jeune photographie de la Villa Pérochon à Niort, une série d'expositions et d'événements mettant à l'honneur la scène photographique ukrainienne.

Depuis sa création, le réseau s'engage à faire société, être le relais de la parole de toutes et tous. Aujourd'hui, nous souhaitons nous mobiliser auprès des artistes, photographes et des opérateurs culturels ukrainiens et ukrainiennes, en imaginant collectivement des espaces de pensée libre et de soutien.

La situation est impensable et nous savons nombreux et nombreuses les photographes engagés sur place, résistant avec leur arme qui consiste à faire des images et à documenter la réalité.

Pour défendre les valeurs de démocratie, de liberté d'expression et de paix, le réseau Diagonal, ses membres et en partenariat avec Kateryna Radchenko, fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days, proposent ensemble un cycle d'expositions et de rencontres mettant à l'honneur, dès le mois de mai et jusque fin 2023, la scène artistique et photographique ukrainienne.



© Andriy Lomakin – Calm Waters

STAND WITH UKRAINE – CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

RENCONTRE INAUGURALE

LA VILLA PÉROCHON À NIORT – NOUVELLE-AQUITAINE

VENDREDI 29 AVRIL 2022

22H / L'ÎLOT SAUVAGE – PORT BOINOT – 3 RUE DE LA CHAMOISERIE, 79000 NIORT

Le festival international de photographie contemporaine Odesa Photo Days a été fondé en 2015. L'idée de ce festival est née en 2014 suite à la première guerre du Donbass et l'annexion de la Crimée. Depuis huit ans maintenant et à travers une programmation dédiée à la photographie contemporaine, le festival a pour mission de s'engager et de défendre la culture ukrainienne et d'animer une plateforme de dialogue et d'échange notamment à l'échelle européenne.

La prochaine édition du festival devait être inaugurée le 19 mai prochain et il n'aura pas lieu à Odessa cette année.

À l'occasion de la soirée d'ouverture des Rencontres Internationales de la jeune photographie, une discussion menée par Yuliya Ruzhechka – commissaire d'exposition indépendante, journaliste et photographe – fera intervenir Kateryna Radchenko, fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days et la photographe Oksana Parafeniuk présentes en visioconférence depuis l'Ukraine, sur la fondation du festival Odesa Photo Days, la scène photographique contemporaine ukrainienne et sur la manière dont l'équipe du festival et les photographes s'adaptent, maintiennent le lien à la photographie, à la création, et luttent aujourd'hui, dans un contexte de guerre.

Dans l'attente de se retrouver, découvrez l'interview vidéo de Kateryna Radchenko réalisée par Yuliya Ruzhenchka en mars 2022 : https://youtu.be/MFvFU4dv_vM



AU SEIN DU RÉSEAU DIAGONAL

STIMULTANIA À STRASBOURG – GRAND EST

« PARLE-LEUR DE BATAILLES, DE MÉTÉORES ET DE CAVIAR D'AUBERGINE »

13 mai - 17 septembre 2022

Vernissage le vendredi 13 mai à 18h

Rencontre publique en présence de deux photographes le samedi 14 mai à 16h

ALEX BLANCO, MAXIM DONDYUK, YANA KONONOVA, OLGA KUKUSH, OKSANA NEVMERZHYTSKA, ELENA SUBACH, DARIA SVERTILOVA

Les artistes racontent les perroquets de papier accrochés par les jeunes aux murs des habitats collectifs de Kiev. Ils racontent aussi la grossesse et la solitude des femmes. Les hôpitaux qui pourraient fondre comme des Jésus en sucre. La recette du caviar d'aubergine à Odessa. De l'ail, du poivre, quelques poivrons. La météorite que les habitants attendent, crucifix à la main, à Chervonohrad. Les corps nus – si longtemps interdits. Ils racontent la nuit, la mer et enfin la neige qui sera bientôt recouverte par la poésie de Lao Tseu. Depuis plusieurs semaines, des questions nous taraudent. Que peut-on montrer de la création ukrainienne aujourd'hui ? Quel regard les artistes ont-ils sur leurs précédentes séries ? Comment ces œuvres résonnent-elles dans un pays en guerre ? Ces questions ont été posées aux artistes et accompagnent une exposition de photographies prises avant février 2022.

À découvrir également à :

LE CARRÉ D'ART, CHARTRES-DE-BRETAGNE – **du 20 janvier au 4 mars 2023**

CENTRE CLAUDE CAHUN, NANTES – **de mai à juin 2023**

STAND WITH UKRAINE – CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

GRAPH-CMI À CARCASSONNE ET DANS L'AUDE – OCCITANIE

Mai - août 2022 – exposition dans l'espace public

ALINA SMUTKO, « *New Hybrid Deportation* » – BRAM

Photographe documentaire, Alina Smutko traite dans son travail des conséquences de l'emprisonnement illégal de Tatars de Crimée par les forces russes depuis 2014. Dans *New Hybrid Deportation*, elle montre ces familles qui subissent l'absence d'un père, d'un frère, d'un proche, prisonnier politique des forces russes. Pour être suspecté de terrorisme et détenu, il suffit souvent d'avoir eu une conversation à la maison, dans sa cuisine, dans son garage, que même un musulman apolitique pourrait avoir : à propos du sens de la vie, à propos des rituels quotidiens. Ce sujet, qu'Alina Smutko a couvert entre 2016 et 2019 (date à laquelle elle a définitivement été interdite de séjour en Crimée et en Russie), parle de ces personnes-là. Des proches des prisonniers politiques, dont la vie a changé du tout au tout, un matin, après une fouille.

Juin - août 2022 – exposition dans l'espace public

ANDRIY LOMAKIN, « *Calm Waters* » – CASTELNAUDARY

«Un garçon de dix ans se noyait. La peur l'avait déjà quitté. Les plantes aquatiques flottaient devant ses yeux. Le soleil était au zénith, ses rayons perçant la surface de l'eau. Le courant l'entourait et l'enlaçait doucement, l'entraînant par le fond. C'était doux et paisible. Soudain, on m'attrape par les cheveux et on me tire d'un coup sec vers le haut, dans un seul mouvement. Ma grand-mère est terrifiée, et moi déçu par ce dénouement. Le temps s'arrête quand je reprends ma respiration, et le paysage maussade de la steppe fait monter des larmes à mes yeux, dans une poussière âcre. Ce monde-ci est différent. Pas si doux. La rivière est devenue mon refuge, pendant plusieurs années. On y entend à peine le grondement du monde extérieur, les pensées y deviennent plus claires, et les gens que j'y rencontre sont ouverts et bons, comme si la rivière les soulageait de leurs soucis et préoccupations, et qu'elle réveillait en eux l'état d'esprit calme et insouciant de mon enfance.» – Andriy Lomakin

Juin - août 2022 – Maison de la région

IGOR EFIMOV, « *Che, Kyiv, Portraits* » – CARCASSONNE

Igor Efimov, avec un œil singulier, nous emmène à la découverte d'une Ukraine plurielle. Photographe documentaire mais aussi créateur d'instantanés, il met en lumière une photographie de rue qui capture toute la diversité de ce paysage social et architectural. Il nous fait traverser les moments, les lieux, les recoins, la douceur comme le froid, la grandeur comme l'anecdote, dans un voyage humain presque hors du temps.

DIAPHANE – FESTIVAL «LES PHOTAUMNALES» – HAUTS-DE-FRANCE

17 septembre - 31 décembre 2022 – 19ème édition « **CARTOGRAPHIES** »

À Beauvais – Jardin de l'église St.Etienne : ELENA SUBACH, VIACHESLAV POLIAKOV, IGOR EFIMOV, SHYPOTILNIKOV AND PYLYPYUK.

À Bailleul sur Thérain – Place de la mairie : YULIA CHERVINSKA.

Pour sa 19ème édition, le festival des Phtaumnales s'interroge sur la capacité de la photographie à inventer de nouvelles représentations sur la constitution d'une nouvelle cartographie des imaginaires. À travers des résidences réalisées sur l'ensemble du territoire, les images proposent cette géographie des paysages et de ceux qui les habitent. Ouvert sur le monde depuis son origine, le festival n'oublie pas d'être une terre d'accueil pour la création internationale, et offre pour cette édition une carte blanche au festival Odesa Photo Days en Ukraine, qui, privé de la possibilité d'exister, présentera une sélection de 5 photographes.

STAND WITH UKRAINE – CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

EN PARTENARIAT

FESTIVAL «LES FEMMES S'EXPOSENT» – HOULGATE – NORMANDIE

8 juin - 4 septembre 2022 – exposition dans l'espace public

Week end inaugural du 10 juin au 12 juin 2022

OKSANA PARAFENIUK, « Ukraine : La vie d'avant » – HOULGATE

« Il est difficile de mettre des mots sur ce que je ressens en regardant mes photographies des six dernières années en Ukraine. Chaque personne, chaque endroit sur ces photos a été touché d'une manière ou d'une autre. La guerre brutale à grande échelle que la Russie a lancée sur l'Ukraine le 24 février 2022 a tout bouleversé. Les lieux ont changé à jamais. Je vois les terrils houillers à Toretsk, une usine de coke à Avdiivka – lieux de combats très violents –, les rues de Kiev et le mémorial de Maïdan, le sanatorium près d'Odessa : tous ces endroits vivent l'enfer et la terreur. Toute l'Ukraine, en lutte pour sa liberté, est en proie à une douleur et un chagrin immenses. Maintenant, plus que jamais, je comprends l'importance de documenter sur mon pays, de préserver la mémoire des villes ukrainiennes et des Ukrainiens chaque jour qui passe. » – Oksana Parafeniuk

NEGPOS – NÎMES – OCCITANIE

« **BODY AS PROPAGANDA** »

1er juillet - 30 septembre 2022 – Centre d'art photographique NEGPOS

Vernissage le 1er juillet à 18h30

ROMAN PYATKOVKA, VALERIY MILOSERDOV, SASHA KURMAZ, MILA TESHAIEVA, SERGIY MELNICHENKO ET MYHAÏLO PALINCHAK.

Le corps et la corporalité ont toujours représenté des processus sociaux et culturels qui appartiennent à une période historique singulière. L'histoire du corps, ou la problématisation des catégories du corps, de la corporalité et de la sexualité, reflètent les grandes tendances culturelles, politiques et économiques d'un temps donné. L'histoire du corps est l'histoire d'une époque. Au XIXe siècle, en Ukraine, il était rare de prendre des photos de corps nus. Il y avait généralement des photos de parties spécifiques du corps ou des photos commerciales imprimées spécialement pour les clients des maisons closes. Au milieu des années 1920, le corps est devenu un instrument de propagande, tandis que le sport est devenu une politique d'État. On pensait qu'un corps sain devait être associé à la puissance du pays. Aujourd'hui et à travers cette exposition, nous est donné à voir une diversité de situations du corps ainsi que de positionnements esthétiques et politiques.



ODESA // 2022
PHOTO DAYS

Basé dans la ville portuaire d'Odessa en Ukraine, Odesa Photo Days est un festival international de photographie contemporaine et une plateforme dédiée à l'éducation par l'image.

Fondé en 2015, après les événements de 2014 qui marquent le début de la guerre en Ukraine, ce festival met en lumière la photographie ukrainienne et participe à la construction de relations entre artistes, conservateurs et chercheurs de différentes nationalités et continents : Europe occidentale, États Unis, bloc de l'Est, Asie centrale et du Nord-Est. En dehors des temps de festival, l'équipe d'Odesa Photo Days est engagée à l'année sur la production d'expositions et le développement d'activités éducatives en Ukraine et à l'étranger.



DIAGONAL
RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

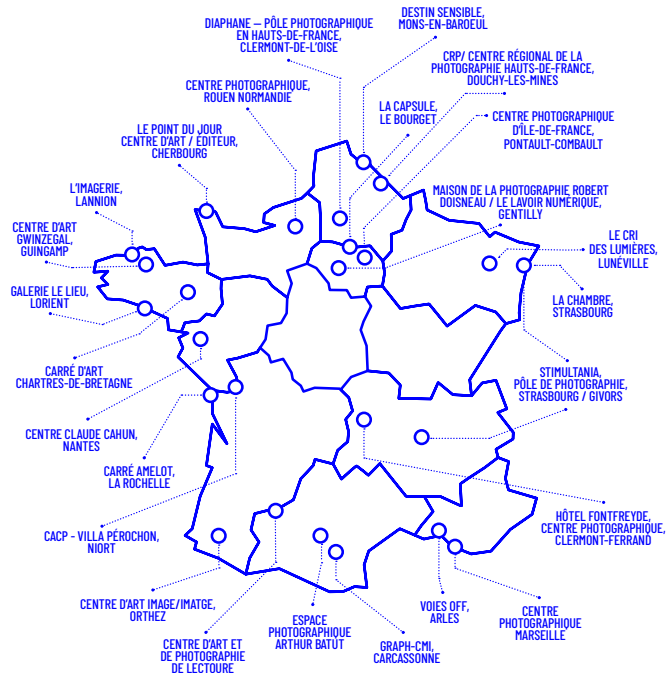
**25 structures membres
réparties sur 10 régions et
22 départements**

**Un réseau unique pour une
photographie multiple**

Seul organisme dans l'hexagone réunissant des structures qui produisent et diffusent des images, Diagonal promeut depuis une décennie la photographie dans sa diversité.

**Un réseau multiple pour un
engagement unique**

Fort de l'expérience de ses membres, implantés sur tout le territoire, Diagonal s'engage aux côtés des artistes et des professionnels pour la photographie et fait de l'éducation artistique et culturelle sa priorité.



@reseaudiagonal #reseaudiagonal
reseau-diagonal.com

Le réseau Diagonal remercie très chaleureusement Kateryna Radchenko et l'équipe du festival Odesa Photo Days, Yuliya Ruzhechka, tous ses membres volontaires et solidaires et les autres partenaires et acteurs de la photographie en France qui s'associent à ce programme.

Ce programme est rendu possible grâce au soutien précieux du ministère de la Culture et de l'Institut Français.