



Un programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique développé par le réseau Diagonal avec le soutien financier du ministère de la Culture et en partenariat avec l'Adagp et la Fnac.

Visuel de couverture : Photo-collage réalisé dans le cadre du projet « En pleine mer où je suis né » développé par Le Lieu de la Photographie et le photographe Clément Chapillon avec les enfants de l'école publique de la Trinité et les résident-es de l'Éhpad Ty Laouen de l'île de Groix avec le soutien de Fondalor. *Entre les images* 2024-2025, avec la labellisation « La vie devant soi » bourse de l'ADAGP.

ENTRE LES IMAGES

C'est faire société ensemble.

C'est la mise en œuvre d'ateliers de pratique photographique avec des artistes, ouverts à toutes et tous.

C'est un trait d'union, un espace libre à investir, c'est produire de la valeur sociale et onirique, c'est enrichir la relation à l'autre et aux territoires, c'est faire un pas de côté, c'est voir autrement.

C'est se rencontrer, c'est partager des points de vues, donner du sens, libérer la parole.

C'est apprendre de soi et de l'autre par la photographie, être dans la pratique, être acteur, agir, prendre de la hauteur, comprendre et grandir.

PRODUIRE DU COMMUN AVEC LA PHOTOGRAPHIE

Dans le cadre de la 7^{ème} édition du programme *Entre les images*, le réseau Diagonal est heureux de compter sur le soutien du ministère de la Culture / Département de la photographie - partenaire historique, de l'ADAGP - dans le cadre de la bourse "La vie devant soi", et d'accueillir un nouveau partenaire à ses côtés, la Fnac. Des acteurs qui partagent les valeurs du réseau, du programme et qui contribuent à renforcer son action et à consolider son impact.

En mai 2025, au ministère de la Culture, s'est tenu le comité de sélection de cette nouvelle édition qui permet de coproduire **24 projets** de cocréation développés par 22 centres photographiques membres du réseau Diagonal et 24 artistes photographes.

Le programme *Entre les images* est une ode à la photographie, un reflet des mouvements de notre société et de nos aspirations. Chaque édition témoigne d'un nouvel élan et d'un engagement plus affirmé vers un contexte ou un axe de travail spécifique selon les projets développés. Pour cette 7^{ème} édition, de nombreux projets ont été proposés dans un cadre médico-social, impliquant des personnes mineures ou majeures ayant différents types de troubles. Des initiatives au croisement de l'art et de social, où les équipes médicales et les artistes intervenant-es conjuguent leurs expertises pour imaginer des projets de co-création accessibles à toutes et tous et qui favorisent la rencontre, l'expression et la créativité.

En vue de la célébration du bicentenaire de la photographie, des structures membres ont proposé également des projets qui explorent et activent différentes dimensions de la photographie ; et qui viennent questionner notre rapport à ce médium et à son histoire. Ainsi, en amont de la saison culturelle du bicentenaire, 8 projets inédits amorcent cet anniversaire en mai-juin 2026 avec des événements et des expositions dans l'espace public et au sein des structures porteuses et partenaires.

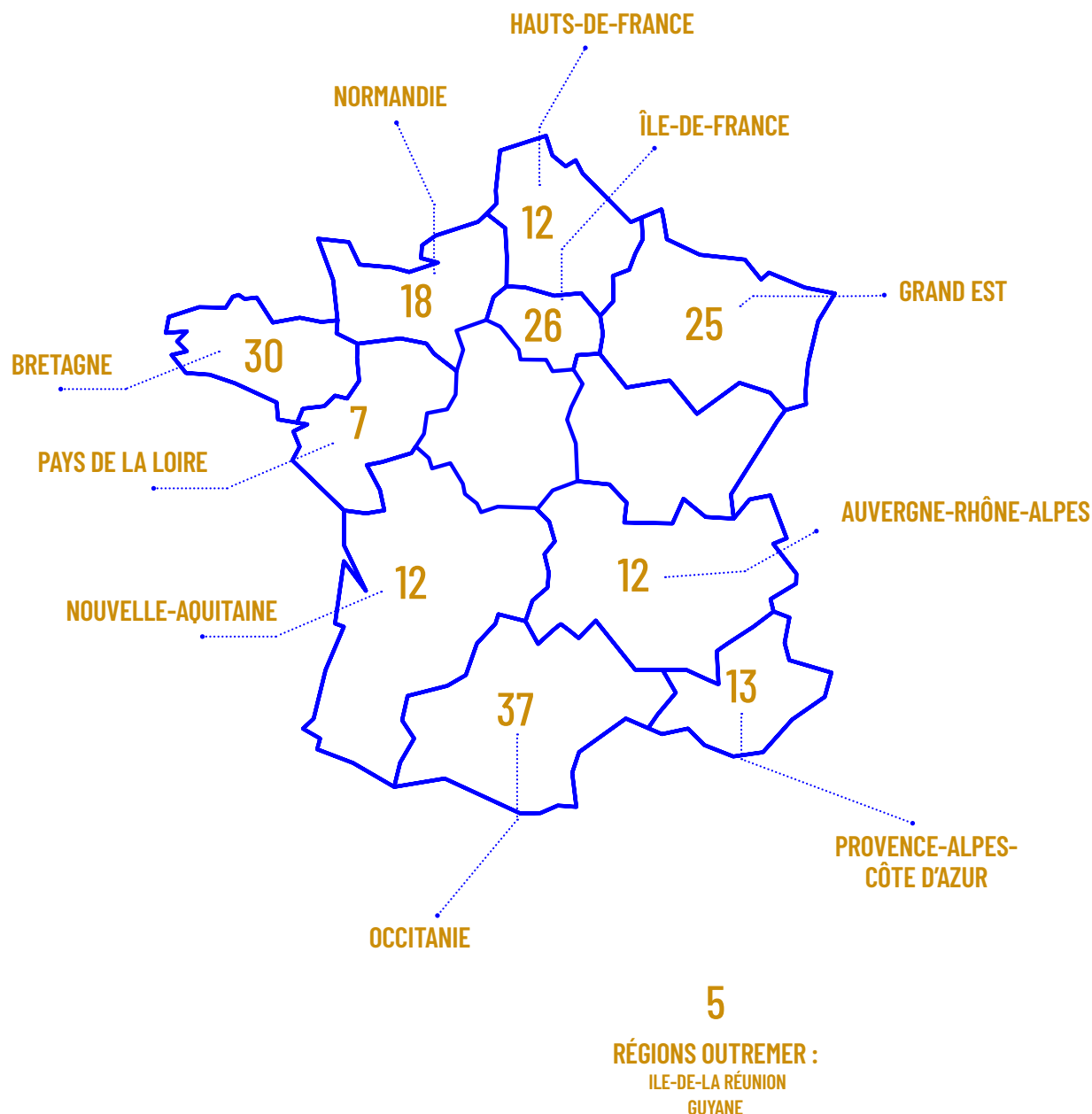
-

Initié fin 2018, *Entre les images* est le seul programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique déployé par un opérateur culturel sur le territoire métropolitain et d'outre-mer impliquant des artistes-auteur-es photographes. Il s'adresse à tous-tes les citoyen-nes et convoque la fonction civique de l'art et tout particulièrement celle de la photographie pour créer du commun.

Entre les images soutient des parcours de transmission et de pratique qui ne trouvent pas leur place ailleurs. Situé à la lisière de tous les dispositifs existants, il permet l'émergence de nouveaux espaces d'expression et d'expérimentation pour les structures, les publics et les artistes intervenant-es.

[> En savoir plus sur le programme](#)

[> Découvrir un espace dédié au projet](#)



205 PROJETS DÉVELOPPÉS DEPUIS 2019

Depuis la 1ère édition, *Entre les images* c'est :

205 projets développés grâce à

206 photographes intervenant-es, 118 femmes et 90 hommes

et **43** intervenant-es de pratiques transversales, 27 femmes et 15 hommes

à destination de plus de **5400** bénéficiaires, femmes, hommes, enfants, de 3 à 100 ans.

COUP D'ŒIL SUR LE CALENDRIER DES PROJETS 2025-2026

EN COURS

Ce que l'on vit, ce que l'on voit

CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE – ORTHEZ & BIRON

juillet > octobre 2025

INTERVENANTS : VALENTIN VALETTE - PHOTOGRAPHE, IVAN BLÉHAUT - ARTISTE GRAPHISTE

Récits fictifs d'intimité

STIMULTANIA, PÔLE DE PHOTOGRAPHIE – STRASBOURG

juin > novembre 2025

INTERVENANT·ES : ARTHUR HECK - PHOTOGRAPHE, CHARLIE DROESCH-DUCERCEAU - ARTISTE SONORE

À la lisière du monde #2

LA MAZ, MAISON DE LA PHOTOGRAPHIQUE GUYANE AMAZONIE – RÉMIRE-MONTJOLY

juin 2025 > janvier 2026

ARTISTE INTERVENANT : GUILLAUME MARTIAL

L'homme orchestre, et autres silhouettes

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE – LOUVIERS

août 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANT : CHARLES FREGER

Révèle nous !

MUSÉE ARTHUR BATUT – LABRUGUIÈRE

septembre > novembre 2025

ARTISTE INTERVENANTE : SANDY OTT

Regards d'adolescent·es sur l'écoanxiété

DESTIN SENSIBLE - MONS-EN-BARŒUL

septembre 2025 > mars 2026

ARTISTE INTERVENANTE : CLAIRE CORRION

Mémoire révélées

LA CHAMBRE – MOUSSEY, LUNÉVILLE

septembre 2025 > avril 2026

ARTISTE INTERVENANT : MATHIAS ZWICK

Forêt

CENTRE D'ART GWINZEGAL – GUINGAMP

septembre 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANTE : ALEXANDRA SERRANO

Carton-mémoire

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE – NEUFMOUTIERS-EN-BRIE

septembre 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANTE : MATHILDE GELDHOF

D'une cité, la mer : points de vue

LE POINT DU JOUR – CHERBOURG

septembre 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANTE : ANDREA EICHENBERGER

Dans le labo - récits en négatifs

LA CAPSULE – LE BOURGET

octobre 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANT : PHILIPPE BRÉSON

En mouvement

CENTRE CLAUDE CAHUN – NANTES

octobre 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANTE : CAMILLE HERVOUET

Tours et détours

L'IMAGERIE - CENTRE D'ART – LANNION

octobre 2025 > février 2026

INTERVENANTES : AMBRE HUSSON - PHOTOGRAPHE,

MORGANE FADANELLI - ILLUSTRATRICE

Seuls leurs corps isolés

LUMIÈRE D'ENCRE – PERPIGNAN

octobre 2025 > mars 2026

INTERVENANT·ES : ANNE DESPLANTEZ - PHOTOGRAPHE, ALICE LAPALU - ARTISTE PLASTICIENNE

La Mirandaise

CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE – LECTOURE

octobre 2025 > mai 2026

ARTISTE INTERVENANTE : MYRIAM RICHARD

Les Visages de Gerbévillers

LE CRI DES LUMIÈRES – GERBÉVILLER

octobre 2025 > septembre 2026

ARTISTE INTERVENANTE : AMANDINE TURRI HOELKEN

À VENIR

Du bidonville à l'espérance

GRAPH-CMI – CARCASSONNE & BERRIAC

novembre 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANT : ANTOINE LEROUX

Mondes possibles

GRAPH-CMI – CARCASSONNE & BAGNOLES

décembre 2025 > juin 2026

ARTISTE INTERVENANTE : MARINE LECUYER

Bonjour soleil, bonsoir lune

CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MOUGINS

janvier 2026 > mai 2026

ARTISTE INTERVENANTE : SOPHIE GRASSART

Le double qui nous précède

CARRÉ D'ART – CHARTRES-DE-BRETAGNE

janvier > juin 2026

ARTISTE INTERVENANTE : ESTELLE CHAIGNE

Fenêtre sur mer

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

janvier > décembre 2026

ARTISTE INTERVENANTE : FRANÇOISE BEAUGUION

114

LA VILLA PÉROCHON – NIORT

janvier > mai 2027

INTERVENANTES : MÉLANIE WENGER - PHOTOGRAPHE, MONICA SANTOS - SCÉNOGRAPHE, BRIGITTE PATIENT - JOURNALISTE SONORE

Imagerie de la femme

LE CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE – VALENCIENNES

mars > octobre 2026

ARTISTE INTERVENANTE : FRÉDÉRIQUE DAUBAL

ÉDITION 2025-2026

PRÉSENTATION DES PROJETS

Région Bretagne

FORÊT

Un projet proposé par le Centre d'art GwinZegal
Artiste photographe intervenante : Alexandra Serrano

Depuis quelques années, les adhérent-es du GEM Chlorophylle association créée en 2007 qui accompagne les personnes socialement isolées du quartier prioritaire Castel Pic à Guingamp - se rendent au centre d'art Gwinzegal pour découvrir les expositions et participer à des ateliers. C'est lors de ces échanges que naît l'idée du projet « Forêt ». Les adhérent-es ont exprimé leur envie d'aller plus loin, de vivre une véritable expérience artistique avec une artiste photographe.

Suite à cette demande, le Centre d'art Gwinzegal propose avec Alexandra Serrano, un projet qui puise dans l'histoire même du mot « forêt », du latin foris, ce qui est étranger, en-dehors, pour explorer les frontières entre intime et extérieur.

La forêt toute proche du GEM deviendra alors le théâtre d'une création collective où photographie et création sonore se mêlent. Les participant-es y rejoueront des scènes du quotidien, créant une œuvre hybride qui brouille les limites entre dedans et dehors.

Bénéficiaires :

Personnes socialement isolées et/ou souffrant de difficultés psychiques et adhérent-es au GEM

Périmètre géographique :

Région Bretagne
Département des Côtes d'Armor
Ville de Guingamp

Période d'ateliers :

Septembre 2025 - Juin 2026

Partenaire :

L'association GEM Chlorophylle

TOURS ET DÉTOURS

Un projet proposé par L'Imagerie, centre d'art
Intervenantes : Ambre Husson - photographe, Morgane Fadanelli - illustratrice

En préparation de sa réouverture à l'été 2026, L'Imagerie propose « Tours et Détours », un projet de réappropriation territoriale mêlant photographie et illustration. Trois groupes de participant-es, mêlant adultes du SATRA de Minihy-Tréguier, adolescent-es du Centre Françoise Dolto de Lannion et adhérent-es de L'Imagerie, partiront à la découverte du centre-ville de Lannion aux côtés de la photographe Ambre Husson.

Chaque groupe construira son propre parcours de déambulation urbaine, questionnant l'image touristique de la ville et portant un regard neuf sur le territoire, des monuments emblématiques aux détails les plus insignifiants. Cette exploration photographique permettra à chacun de se réappropriier l'espace urbain et d'interroger son rapport personnel à la ville.

Les images et récits produits durant ces ateliers nourriront le travail de l'illustratrice Morgane Fadanelli, qui créera une carte illustrée inédite de Lannion. Cette carte sera distribuée dans les offices de tourisme et les structures d'accueil du département. Le projet culminera avec une édition commune rassemblant les productions de chaque groupe et des expositions dans les établissements partenaires, créant un écosystème culturel inclusif et fédérateur.

Bénéficiaires :

Différents groupes : adolescent-es de 11 à 18 ans du centre Françoise Dolto de Lannion, adultes de 40 et 50 ans du SATRA de Minihy-Tréguier, adhérent-es de L'Imagerie.

Périmètre géographique :

Région Bretagne
Département des Côtes d'Armor
Ville de Lannion

Période d'ateliers :

Octobre 2025 - Février 2026

Partenaires :

Centre Françoise Dolto de Lannion, SATRA de Minihy-Tréguier, DRAC Bretagne.

LE DOUBLE QUI NOUS PRÉCÈDE

Un projet proposé par Le Carré d'art

Artiste photographe intervenant : Estelle Chaigne

Les patient-es de LADAPT fréquentent le Carré d'Art depuis plus de 25 ans, ainsi une relation de confiance s'est développée notamment avec l'animateur socio-éducatif. Depuis 2014, au-delà des simples visites, des ateliers de pratique photographique ont été organisés avec le médiateur du Carré d'Art. Le projet actuel approfondit cette démarche en proposant des séances de transmission et de pratique dans la durée, encadrées par une artiste. Il a pour objectif de faire découvrir aux participant-es la stéréophotographie analogique, une technique qui relie l'histoire de la photographie (photographie spirite du 19^{ème} siècle, plaques stéréoscopiques anciennes) à sa pratique contemporaine.

Le projet explore le concept du « double », la stéréophotographie crée une forme d'étrangeté car l'image résulte de la superposition de deux photos qui ne fusionnent que dans le cerveau de l'observateur, rendant l'acte de voir une expérience intime et individuelle - évoquant le concept allemand de « Doppelgänger », ce double troublant qui nous précède.

Au-delà de la technique, le projet permettra d'appréhender des questionnements plus profonds, sur l'identité et la reconstruction pour un public ayant subi des traumatismes, en revisitant également une culture de la photographie de l'étrange.

Bénéficiaires :

Personnes ayant des séquelles cognitives et/ou du comportement après une lésion cérébrale acquise (âgés entre 18 et 60 ans)

Périmètre géographique :

Région Bretagne
Département d'Ille-et-Vilaine
Ville de Chartres-de-Bretagne

Période d'ateliers :

Janvier - Juin 2026

Partenaire :

LADAPT Ouest (Rennes),
association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées, Ville de Chartres-de-Bretagne.

Région Grand Est

RÉCITS FICTIFS D'INTIMITÉ

Un projet proposé par Stimultania, pôle de photographie

Intervenant-es : Arthur Heck - photographe, Charlie Froesch-Ducerceau - artiste sonore

Comment parler de corps et d'intimité avec des jeunes de surcroît en situation difficile ? C'est la question que s'est posée Stimultania après avoir rencontré les résident-es du Château d'Angleterre lors d'ateliers de médiation autour de leur outil pédagogique « Les Mots du Clic ». L'intensité des parcours de ces jeunes appelle à la pudeur, alors Stimultania a décidé d'imaginer un projet sur-mesure.

Avec Arthur Heck - photographe et Charlie Drosch-Ducerceau - artiste sonore, les participant-es vont créer des journaux intimes... mais fictifs. Ce détour par l'imaginaire leur offre un espace de liberté pour explorer l'image de soi, questionner le rapport au corps, sans avoir à dévoiler leurs histoires personnelles. Une approche respectueuse qui ouvre de nouvelles possibilités créatives. Le projet propose aux jeunes de sortir de leurs habitudes le temps d'une semaine de création intensive. Au programme : découverte de techniques photographiques, création sonore, temps d'échange authentiques. Pour la restitution finale, les espaces de Stimultania se transformeront en écrin pour leurs créations.

Bénéficiaires :

groupe de mineurs non accompagnés, (entre 12 et 18 ans)

Périmètre géographique :

Région Grand Est
Département du Rhône
Ville de Strasbourg

Période d'ateliers :

Juin - Novembre 2025

Partenaires :

ARSEA - EEP Le Château d'Angleterre (Protection de l'enfance), Communauté européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg.

MÉMOIRES RÉVÉLÉES

Un projet proposé par La Chambre

Artiste photographe intervenant : Mathias Zwick

Dans la vallée du Rabodeau, surnommée « vallée des larmes » ou « vallée des veuves », les traces de la déportation et de la résistance s'estompent peu à peu. Mathias Zwick - photographe a découvert cette histoire lors d'un reportage pour Le Monde Magazine. Sa rencontre avec Maxence Lemaire, président de l'association Mémoire Moussey, a fait naître une évidence : il fallait agir pour que ces souvenirs ne tombent pas dans l'oubli.

L'idée est simple mais puissante : proposer aux descendant-es de déportés et de résistants de raconter cette histoire par l'image et aussi à la jeune génération de s'emparer de cet héritage. Paysages marqués par l'histoire, portraits de famille, archives retrouvées dans les greniers... Chaque participant-e explorera à son rythme les traces visibles et invisibles de cette période, accompagné par Mathias Zwick pour construire son propre récit à travers la pratique photographique. Ce travail collectif aboutira à une édition et à une exposition à La Chambre.

Bénéficiaires :

Descendant-es de famille ayant connue les rafles nazies dans la vallée du Rabodeau, élèves d'une classe de collège.

Périmètre géographique :

Région Grand Est
Département des Vosges
Ville de Moussey

Période d'ateliers :

Septembre 2025 - Avril 2026

Partenaires :

Association Mémoire Moussey-Liberté des Vosges, Le CRI des Lumières, Biennale art visuel de la région (à définir).

LES VISAGES DE GERBÉVILLER

Un projet proposé par Le CRI des Lumières

Artiste photographe intervenante : Amandine Turri Hoelken

Comment raconte-t-on la ruralité d'aujourd'hui ? Le CRI des Lumières et la Communauté de Communes du Territoire de Lunéville à Baccarat se posent cette question depuis plusieurs années. Le programme « Les Visages de la Ruralité » sillonne les territoires lorrains avec une conviction : la campagne a des histoires à raconter, et ses habitant-es sont les mieux placés pour le faire.

Amandine Turri-Hoelken, photographe et anthropologue croit fermement à la « photographie dialogique ». Pas question de photographier les gens de l'extérieur : elle veut créer avec eux. Son approche ? Donner l'appareil aux habitant-es pour qu'ils documentent eux-mêmes leur quotidien. Paysans, travailleurs qui font la navette vers Nancy, ados sans permis, retraités... Chacun a son regard sur ce territoire rural en mutation.

L'atelier réunit toutes les générations autour d'un projet commun : explorer leurs réalités respectives à travers l'objectif. Les trajets du matin, le travail à la ferme, les transformations du paysage, mais aussi les moments de fête et de partage communautaire.

Bénéficiaires :

Usager-es des équipements socio-culturels partenaires du projet et la ville de Gerbéviller et de Moyen.

Périmètre géographique :

Région Grand Est
Département de la Meurthe et Moselle
Villes de Gerbéviller et Moyen

Période d'ateliers :

Octobre 2025 - Septembre 2026

Partenaires :

Bibliothèque de Moyen-Vallois, médiathèque de Gerbéviller, Foyers ruraux du Territoire, café associatif « Un peu de piment », Région Grand-Est, Département Meurthe-et-Moselle, Communauté de Commune du Territoire de Lunéville à Baccarat (CCTLB)

UN RÉCIT HUMAIN, À LA LISIÈRE DU MONDE #2

Un projet proposé par la MAZ- Maison de la photographie Guyane Amazonie

Artiste photographe intervenant : Guillaume Martia

Ce projet prolonge l'expérience menée par la MAZ - Maison de la photographie Guyane Amazonie et le photographe Guillaume Martia auprès de femmes incarcérées au Centre Pénitentiaire de Rémire-Montjoly. Face au cruel manque d'activités culturelles en milieu carcéral guyanais, aggravé par les menaces politiques récentes, ce projet répond à un besoin vital d'expression artistique.

Le photographe Guillaume Martia, fort de son expérience en milieu carcéral, va prolonger et approfondir son accompagnement des détenues dans la création d'autoportraits surréalistes où leurs corps dialoguent avec la flore amazonienne. Ces «totems photographiques» en strates révèlent leurs histoires personnelles, abordant identité, migration et diversité propres à la richesse culturelle sud-américaine.

Mêlant nature morte, mise en scène et créativité, ces créations offrent aux participantes une parenthèse de liberté intellectuelle et corporelle. Les séances aboutiront à une restitution en interne du centre pénitentier et en externe (lieu à définir par la MAZ).

Bénéficiaires :

Femmes incarcérées

Périmètre géographique :

Région Outre-mer

Département de la Guyane

Ville de Rémire-Montjoly

Période d'ateliers :

Juin 2025 - Janvier 2026

Partenaires :

Centre pénitentiaire de Rémire-Montjoly (SPIP), l'ADAGP.

IMAGERIE DE LA FEMME

Un projet proposé par le Centre Régional de la Photographie en Hauts-de-France

Artiste photographe intervenante : Frédérique Daubal

Face aux stéréotypes, aux images figées du corps féminin, le CRP/ et le Centre Hospitalier de Valenciennes initient un projet de co-création mené avec l'artiste Frédérique Daubal. Dans le service d'imagerie médicale, soignant-es, patientes et familles interrogent ensemble les représentations des femmes : celles que l'on soigne, que l'on regarde, que l'on montre. En croisant archives, images médicales, magazines, portraits iconiques ou photos personnelles, l'atelier déconstruit et recompose une mémoire visuelle collective.

Il ne s'agit pas de photographier les corps, mais de créer un espace de soin par l'image, un geste artistique et politique qui rassemble autour du care. À terme, une fresque viendra affirmer cette parole plurielle dans les murs de l'hôpital. Une œuvre sensible, engagée, construite avec celles qui vivent le soin de l'intérieur.

Bénéficiaires :

Patientes du CH de Valenciennes (de passage et hospitalisées), leur famille et les soignant-es : profils et âges divers.

Périmètre géographique :

Région Hauts-de-France
Département du Nord
Ville de Valenciennes

Période d'ateliers :

Mars - Octobre 2026

Partenaire :

CH Valenciennes, service « Imagerie de la femme »

REGARDS D'ADOLESCENT·ES SUR L'ÉCOANXIÉTÉ

Un projet proposé par Destin Sensible

Artiste photographe intervenante : Claire Corrion

En 2025, la galerie Destin Sensible accueille Claire Corrion en résidence pour un projet mêlant création photographique et éducation à l'image autour de l'écoanxiété. En lien avec le club de prévention " Azimuts ", situé dans un quartier prioritaire de la métropole lilloise, l'artiste propose à des jeunes de questionner leurs sentiments face à l'avenir écologique, entre utopie et dystopie.

À travers l'exploration de leur environnement quotidien, des ateliers de photo, d'autoportrait et de collage les amèneront à représenter deux futurs possibles : l'un harmonieux, l'autre dégradé. Pensée comme un espace d'expression et d'analyse sensible, cette démarche vise à mettre en mouvement des jeunes souvent éloignés de l'art et du débat citoyen, en croisant enjeux sociaux et préoccupations environnementales. Une manière d'ouvrir le champ des imaginaires tout en donnant voix à une génération.

Bénéficiaires :

Membres du club de prévention «Azimuts» : jeunes adultes, collégiens du collège Rabelais (classe segpa), âgé-es de 11 à 25 ans + famille de certains (ASE)

Périmètre géographique :

Région Hauts-de-France
Département du Nord
Ville de Mons-en-Barœul

Période d'ateliers :

Septembre 2025 - Mars 2026

Partenaires :

Association APSM-AZIMUTS
Club de prévention de Mons-en-Barœul

CARTON-MÉMOIRE

Un projet proposé par le Centre Photographique d'Île-de-France
Artiste photographe intervenante : Mathilde Geldhof

Ce projet marque la quatrième collaboration entre le CPIF et cet établissement médico-social. Après des expériences réussies en argentique, vidéo et photo de studio, cette fois, les participant-es vont d'abord photographier leur quotidien : couloirs, classes, cantine, espaces de sport... tous ces lieux qu'ils arpentent chaque jour, puis ils vont aborder la question du volume, comment créer des objets à partir d'images planes ? Impression, découpage, collage, maquettes en carton... Les photos deviendront sculptures, installations, créations qu'on peut manipuler et explorer sous tous les angles.

Une façon originale de s'approprier ce lieu de vie, de questionner leur rapport à l'espace et au déplacement. Ce projet, pensé pour s'adapter aux contraintes médicales des résident-es, mise sur des ateliers plus réguliers et plus nombreux. L'objectif reste le même : développer l'estime de soi, l'esprit critique et la créativité, tout en découvrant la photographie contemporaine autrement.

DANS LE LABO - RÉCITS EN NÉGATIF

Un projet proposé par La Capsule
Artiste photographe intervenant : Philippe Bréson

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, La Capsule invite le photographe Philippe Bréson à initié un projet inédit auprès des habitant-es du Bourget. Le projet « Dans le labo » invite les familles à redécouvrir la magie du laboratoire photo.

Le projet se déploie en deux temps. D'abord, chaque famille réalise son portrait avec une chambre 4x5 inch - un processus lent et précieux qui transforme chaque clic en événement. Puis direction le laboratoire noir pour découvrir comment l'image apparaît peu à peu sur le papier. Mais l'expérience ne s'arrête pas là : les participant-es pourront apporter aussi une photo ancienne de leur patrimoine familial pour la redévelopper ensemble. Cette séance enregistrée permet de créer un récit sonore de l'expérience, des émotions ressenties lors de l'apparition de cette photo de famille, la voir renaître dans le bain révélateur, et surtout... raconter son histoire pour que les souvenirs reprennent vie.

Bénéficiaires :

Adolescent-es et jeunes adultes (9 ans à 25 ans) hospitalisé-es à temps plein ou bien sur une courte période

Périmètre géographique :

Région Bretagne
Département des Côtes d'Armor
Ville de Guingamp

Période d'ateliers :

Septembre 2025 - Juin 2026

Partenaire :

Clinique FSEF de Neufmoutiers-en-Brie et Annexe pédagogique du lycée Jacques Amyot

Bénéficiaires :

Les habitant-es de la ville du Bourget. Fréquentant les différents services culturels et sociaux de la ville, relais sociaux, état civil, médiathèque, conservatoire, etc...

Périmètre géographique :

Région Île-de-France
Département de Seine-Saint-Denis
Ville du Bourget

Période d'ateliers :

Octobre 2025 - Juin 2026

Partenaires :

Ville du Bourget et ses équipements culturels, le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

L'HOMME ORCHESTRE, ET AUTRES SILHOUETTES

Un projet proposé par le Centre Photographique Rouen Normandie

Artiste photographe intervenant : Charles Fréger

Initié par le photographe Charles Fréger, en lien avec la Ville, le bailleur LFE et le Centre photographique Rouen Normandie, le projet « L'homme orchestre » prend racine dans les noms musicaux des immeubles – Berlioz, Chopin, Debussy, Mozart.

Dans ce quartier en rénovation de La Londe, ce projet artistique et photographique se tisse autour des habitant-es et de leur cadre de vie. Charles Fréger, en transformant un appartement vacant en atelier, en intervenant dans l'école de proximité propose aux familles des ateliers mêlant photo et musique : fabrication d'instruments en carton, mises en scène burlesques, silhouettes capturées à la manière d'un homme-orchestre. L'objectif : créer collectivement les images qui habilleront les façades des immeubles en cours de rénovation. En partenariat avec les équipements culturels de la ville, le projet sera animé d'événements musicaux, conviviaux, où chacun pourra se réapproprier et réinventer son quartier.

Bénéficiaires :

Habitant-es du quartier de La Londe, enfants scolarisés à l'école de proximité (CM1 et CM2).

Périmètre géographique :

Région Normandie
Département de l'Eure
Ville de Louviers

Période d'ateliers :

Juin 2025 - Juin 2026

Partenaires :

Ville de Louviers, école Les Acacias, bailleur social LFE, Harmonie municipale, médiathèque, ludothèque, musée municipal

D'UNE CITÉ À LA MER : POINTS DE VUE

Un projet proposé par Le Point du Jour - Centre d'art / éditeur

Artiste photographe intervenante : Andrea Eichenberger

À Cherbourg, dans la Cité Casino, le projet « D'une cité, la mer : points de vue » invite les habitant-es à questionner leur regard sur leur quartier et leur horizon. Guidé par la photographe Andrea Eichenberger et inspiré de la toute première photographie prise depuis une fenêtre, l'atelier explore nos façons de voir et d'habiter le monde.

À travers une pratique collective de l'argentique, des balades photographiques et des échanges sensibles, les participant-es sont amené-es à composer leur propre point de vue, depuis leur fenêtre ou les espaces partagés. Le projet tisse un lien entre l'intime et le collectif, dans un quartier marqué par son histoire et sa proximité avec la mer. Chaque regard devient un témoignage.

Une publication viendra réunir images, récits et paroles collectés, et sera valorisée lors d'un temps fort organisé au Point du Jour et dans le quartier.

Bénéficiaires :

Habitant-es de la cité Casino (familles, personnes âgées, adultes amateurs...)

Périmètre géographique :

Région Normandie
Département de La Manche
Villes de Cherbourg-en-Cotentin

Période d'ateliers :

Septembre 2025 - Juin 2026

Partenaire :

Bailleur social Presqu'île Habitat

CE QU'ON VIT, CE QU'ON VOIT

Un projet proposé par le centre d'art image/imatge

Intervenants : Valentin Valette - photographe, Ivan Bléhaut - artiste graphiste

Depuis l'été 2024, le centre d'art image/imatge entretient une relation régulière avec les jeunes du foyer Brassalay, à Biron (64), structure d'accueil pour mineur-es placé-es par l'Aide Sociale à l'Enfance. Ces enfants, souvent confronté-es à des parcours de vie chaotiques grandissent dans un environnement marqué par la rupture. Face à ce contexte, le centre d'art a écrit un projet où la culture peut être un levier d'accompagnement, d'ouverture et de confiance en soi.

Valentin Valette, photographe, lui-même ancien résident du foyer, a exprimé le désir de revenir sur les lieux de son adolescence pour y initier un projet avec les jeunes. Fort de son propre parcours, il souhaite proposer à ces adolescent-es un espace d'expression libre, dans lequel ils et elles pourront expérimenter, raconter et créer à partir de leur quotidien.

Le projet s'articule autour d'une initiation à la photographie documentaire : après avoir exploré différents outils (argentique, numérique, jetable...), les jeunes seront invité-es à capter leur environnement et à documenter leur vie au foyer.

Cette matière servira à construire collectivement une édition et une exposition, en collaboration avec l'artiste et graphiste Ivan Bléhaut, qui accompagnera les jeunes dans la conception graphique du projet.

Bénéficiaires :

Enfants et d'adolescent-es entre 11 et 14 ans placé-es au sein du foyer Brassalay

Périmètre géographique :

Région Nouvelle-Aquitaine
Département des Pyrénées-Atlantique
Villes d'Orthez et Biron

Période d'ateliers :

Juillet - Octobre 2025

Partenaires :

Association Brassalay - MECS de Biron,
Le Bel ordinaire - espace d'art
contemporain de l'agglomération Pau-
Béarn-Pyrénées

114 (À NIORT)

Un projet proposé par La Villa Pérochon

Intervenant-es : Mélanie Wenger - photographe, Monica Santos - Scénographe,
Brigitte Patient - créatrice sonore et journaliste

Le projet «114» mené par la photographe Mélanie Wenger s'installe à la Maison d'Arrêt de Niort après avoir été développé dans plusieurs établissements pénitentiaires en France. Ce projet collectif, né dans le cadre de la Grande commande de photojournalisme de la BnF, propose une immersion dans la photographie documentaire à des personnes détenues, en lien avec les enjeux de représentation, d'identité et de réinsertion.

À Niort, le projet s'articule autour de trois volets : l'apprentissage de la photographie documentaire et du portrait, la réalisation d'images (portraits et objets) en studio, et un travail éditorial et curatorial collectif. Chaque participant est ainsi accompagné dans la construction d'un récit visuel et sonore qui engage un regard critique sur soi et sur l'expérience carcérale.

Le projet « 114 » met un accent particulier sur le pouvoir du récit. L'image, mais aussi la parole – par le biais d'interviews, portraits sonores et récits de soi – permettent aux participants de reprendre la main sur leur représentation, souvent déformée ou stigmatisée. En offrant un espace d'expression artistique au sein de la détention, ce projet s'intègre pleinement dans la mission de réinsertion et de prévention de la récidive, en réaffirmant la place de chacun dans la société.

Bénéficiaires :

Hommes incarcérés

Périmètre géographique :

Région Nouvelle Aquitaine

Département

Ville de Niort

Période d'ateliers :

Janvier - Mai 2027

Partenaire :

Maison d'Arrêt de Niort

Région Occitanie

MONDES POSSIBLES

Un projet proposé par le GRAPh-CMi

Artiste photographe intervenante : Marine Lecuyer

Dans un contexte environnemental sombre et morose, "Mondes Possibles" propose à des élèves de CE2-CM1 d'imaginer un futur plus doux, plus juste, plus vivant. Deux classes, l'une en ville, l'autre à la campagne, se rencontrent pour créer ensemble des images et des récits qui racontent ce que pourrait être un monde meilleur.

Marine Lecuyer propose des ateliers mêlant photo, écriture et arts plastiques, pour inciter les enfants à rêver des paysages, transformer des territoires, écrire des solutions poétiques pour demain. Les élèves exploreront leur environnement, découvriront celui des autres, et apprendront à poser un regard curieux et créatif sur le monde. Le projet les invite à devenir actrices et acteurs du changement, en dessinant les contours d'un futur désirable. Une exposition et un jeu de cartes postales viendront restituer ces histoires imaginées, dans chacune des écoles partenaires et en plein air dans le parc du château de Malves.

Bénéficiaires :

2 classes d'élèves scolarisés en CE2-CM1 issues de deux écoles différentes

Périmètre géographique :

Région Occitanie
Département de l'Aude
Villes de Bagnoles et de Carcassonne

Période d'ateliers :

Décembre 2025 - Juin 2026

Partenaires :

école élémentaire Marcelin Berthelot,
école élémentaire de Bagnoles

DU BIDONVILLE À L'ESPÉRANCE

Un projet proposé par le GRAPh-CMi

Artiste photographe intervenant : Antoine Leroux

Depuis plus de 30 ans, le GRAPh-CMi mène un travail régulier avec les femmes de la Cité de l'Espérance à Berriac, en périphérie de Carcassonne. Ce nouveau projet propose de documenter un lieu chargé d'histoire : l'ancien bidonville de la Cavayère, où plusieurs générations de familles gitanes ont vécu avant d'être relogées. Aujourd'hui redevenu espace naturel, le projet propose d'en faire l'objet d'une exploration photographique mêlant prises de vue contemporaines et archives issues de fonds publics et personnels. Quinze femmes, dont certaines ont connu ce passé, s'impliquent dans ce travail de mémoire à travers la photographie et le récit. Cette démarche vise à transmettre une histoire méconnue du territoire carcassonnais, tout en valorisant les regards portés par les habitantes elles-mêmes.

Le photographe Antoine Le Roux, par sa connaissance approfondie de la culture gitane et son travail artistique, accompagnera le groupe dans cette démarche créative et sensible. Le projet aboutira à une restitution sous forme d'exposition et de supports éditoriaux, permettant de partager largement cette mémoire collective avec le public local et au-delà.

Bénéficiaires :

Femmes issues de la communauté gitane, âgées de 17 à 70 ans, la plupart relevant du RSA et vivant dans le Cité de l'Espérance à Berriac.

Périmètre géographique :

Région Occitanie
Département de l'Aude
Villes de Carcassonne et Berriac

Période d'ateliers :

Novembre 2025 - Juin 2026

Partenaires :

centre social Lucette Rivemale, Archives Départementales, les archives de la presse locale, l'AMI.

SEULS LEURS CORPS ISOLÉS

Un projet proposé par le Centre d'art et de photographie Lumière d'Encre
Intervenant-es : Anne Desplantez - photographe et Alice Lapalu - plasticienne

Ce projet s'adresse aux femmes détenues, un public confronté à une réalité particulièrement contraignante, souvent marquée par des conditions de détention plus dures que pour les hommes, ainsi que par des problématiques sociales et psychologiques spécifiques.

Suite à différentes expériences en milieu carcéral, Anne Desplantez et Alice Lapalu ont souhaité répondre à ces problématiques en proposant aux femmes de s'approprier un espace créatif autour de la photographie, de la gravure et de l'écriture afin d'explorer leur rapport au corps en détention – un lieu où leur féminité, leur identité et leur dignité sont souvent mises à rude épreuve. Il interroge aussi la sororité, la solidarité et les processus de reconstruction personnelle dans un environnement souvent violent et arbitraire.

Le projet ambitionne de valoriser leurs vécus et de questionner des enjeux de genre et de justice sociale. La restitution se fera par une exposition collective, fruit d'un dialogue sensible entre les artistes et les femmes détenues, donnant à voir une vision plurielle et humaine de leur expérience.

RÉVÈLE NOUS !

Un projet proposé par le Musée Arthur Batut
Artiste photographe intervenante : Sandy Ott

Depuis une dizaine d'années, un lien fort s'est tissé entre la MJC de Labruguière et le Musée Arthur Batut, reposant sur une collaboration culturelle régulière. Jusqu'ici centrées sur des actions ponctuelles, *Entre des images* leur permet de faire évoluer leur partenariat. Le projet «Révèle nous!», porté avec la photographe Sandy Ott, invite un public mixte de la MJC – adolescents, adultes actifs et retraités – à s'engager dans une création collective étalée dans le temps.

Sandy Ott développe une démarche artistique mêlant journal intime photographique et expérimentations en lien avec l'environnement local, utilisant par exemple des jus de plantes ou des supports en céramique. Les jeunes, accompagnés de l'artiste et de leur animatrice, tiendront un journal écrit et photographique sous forme d'autofiction, nourri de collectes et d'expériences inédites en pleine nature, autour de sites emblématiques proches. Parallèlement, des rencontres intergénérationnelles permettront de fabriquer des supports photographiques à partir de matériaux naturels et artisanaux, impliquant les différents clubs de la MJC. La restitution finale valorisera la diversité des approches et des participant-es dans une œuvre plurielle et vivante, au croisement de l'intime, du territoire et du collectif.

Bénéficiaires :

Femmes incarcérées

Périmètre géographique :

Région Occitanie
Département des Pyrénées Orientales
Ville de Perpignan

Période d'ateliers :

Octobre 2025 - Mars 2026

Partenaires :

Centre pénitentiaire de Perpignan,
Médiathèque Jean Vigo de Perpignan,
Association para-pénitentiaire de la prison de Perpignan (ASDASS).

Bénéficiaires :

Usager-es de la MJC, adolescent-e et adultes actifs et retraités, impliqués dans différents clubs de pratiques amateurs (photo, broderie, poterie, reliure...)

Périmètre géographique :

Région Occitanie
Département du Tarn
Ville de Labruguière

Période d'ateliers :

septembre - Novembre 2025

Partenaire :

MJC de Labruguière

LA MIRANDAISE

Un projet proposé par le Centre d'art et de photographie de Lectoure
Artiste photographe intervenante : Myriam Richard

La vache Mirandaise, race locale longtemps menacée d'extinction, est aujourd'hui un symbole de résilience. Sauvée grâce à des éleveurs et portée par l'engagement du Lycée Professionnel Agricole de Mirande, elle incarne une autre vision de l'agriculture : plus respectueuse, plus durable, plus attentive au vivant. C'est autour de cette figure centrale que se construit le projet mené par le Centre d'art et de photographie de Lectoure, en collaboration avec l'artiste Myriam Richard, auprès des élèves du lycée.

À travers la photographie – qu'elle soit numérique, argentique, Polaroid ou cyanotype – les jeunes, de la 4^e au BTS, seront invités à documenter leur quotidien : les gestes précis qu'exige leur apprentissage, la relation avec les animaux (chevaux, porcs noirs, poules d'Astarac, bovins), les lieux de vie et de travail (prairies, écuries, maréchalerie). L'attention portée au soin – au sens large – est au cœur de ce projet. Prendre soin d'un animal, d'un territoire, mais aussi de son propre geste et de son avenir professionnel.

La présence de la Mirandaise, emblème du territoire et figure de transmission, deviendra le fil rouge d'une création photographique sensible qui valorisera les savoir-faire agricoles et artisanaux des jeunes en formation. Pensé comme un espace d'expression et de valorisation, le projet proposera une restitution publique, donnant à voir un autre regard sur la ruralité, loin des clichés, ancré dans le réel et tourné vers l'avenir.

Bénéficiaires :

Jeunes internes de tous niveaux, de la 4^{ème} jusqu'au BTS (âgé-es entre 14 et 20 ans)

Périmètre géographique :

Région Occitanie
Département du Gers
Ville de Mirande

Période d'ateliers :

Octobre 2025 - Mai 2026

Partenaire :

Lycée professionnel Agricole de Mirande

EN MOUVEMENT

Un projet proposé par le Centre Claude Cahun

Intervenantes : Camille Hervouet - photographie,
Julie Legrand - médiatrice spécialisée

« En mouvement » est construit en partenariat avec le Centre Médico-Psychologique Île à Hélice de Nantes, qui accompagnent des enfants de primaires présentant des troubles de l'interaction sociale, des angoisses face aux environnements inconnus et des difficultés relationnelles. Face à ces spécificités, le Centre Claude Cahun développe un parcours sur-mesure mêlant visite d'exposition avec Julie Legrand - médiatrice spécialisée et ateliers pratiques menés par la photographe Camille Hervouet.

L'appareil photo devient médiateur, un support à la thérapie proposée, il propose aux enfants de prendre distance avec leurs peurs, d'explorer leur rapport au corps et à l'espace urbain sous un angle ludique. Progressivement, la pratique intègre la dimension collective - l'un photographie, l'autre se met en scène, créant une dynamique de groupe joyeuse et salvatrice.

Tout au long du projet, les soignantes seront présentes pour encadrer le groupe et veiller à ce que chaque enfant soit à l'aise dans la pratique. Le format de restitution sera construit collectivement au fil des séances.

Bénéficiaires :

Enfants de primaires scolarisés ayant des troubles psychologiques membres du groupe thérapeutique « Traces et images »

Périmètre géographique :

Région Pays de la Loire
Département de la Loire-Atlantique
Ville de Nantes

Période d'ateliers :

Octobre 2025 - Juin 2026

Partenaire :

Centre Médico-Psychologique Île à Hélice

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

FENÊTRE SUR MER

Un projet proposé par le Centre Photographique Marseille
Artiste photographe intervenante : Françoise Beauguion

Ce projet vient prolonger un travail d'immersion réalisée par la photographe Françoise Beauguion à la prison des Baumettes. « Fenêtre sur mer » propose aux détenu-es accompagnée par la SAS - Structure d'Accompagnement à la Sortie d'explorer le médium photographique comme un espace de liberté. Une manière d'aborder leur future étape, leur réinsertion sociale.

Le titre «Fenêtre sur Mer» n'est pas un hasard - certaines cellules des Baumettes donnent sur la Méditerranée, cette ouverture sur le monde et tous les horizons possibles. Une thématique de départ pour les bénéficiaires. Les ateliers seront scandés de différents temps «libres», car la SAS offre plus de liberté : accès au jardin, au restaurant, aux différentes salles, et même une sortie photographique en mer. Le projet aboutira à un hors-série du journal social et solidaire «Un autre Monde», distribué par les colporteurs marseillais, et à une double exposition : une aux Baumettes pour les détenus et le personnel, l'autre au Centre Photographique Marseille ouverte au public.

Bénéficiaires :

Détenu-es de courte ou en fin de peine prise en charge par la SAS - Structure d'Accompagnement à la Sortie de la prison des Baumettes.

Périmètre géographique :

Région Paca
Département des Bouches du Rhône
Ville de Marseille

Période d'ateliers :

Janvier - Décembre 2026

Partenaire :

SAS - Structure d'Accompagnement à la Sortie
Les Baumettes

TABLE DE VERRE

Un projet proposé par le Centre Photographique Marseille
Artiste photographe intervenante : Jade Maily

Depuis 2019, accompagné par le Centre Photographique Marseille, la photographe Jade Maily développe le protocole "Tu viens manger à la maison?". Avec les personnes accueillies au Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Forbin, elle a créé des nappes photographiques et poétiques, des bandages cyanotypiques, un jeu de cartes inspiré des surréalistes...

"Table de verre" pousse plus loin cette démarche de co-création. L'idée ? Travailler sur le verre comme support photographique, toujours en lien avec les arts de la table et l'univers méditerranéen. Les participants vont créer des objets photographiques manipulables, sensoriels - cyanotypes sur verre, tirages argentiques - qui questionnent nos façons de nous nourrir et de partager.

Le projet favorise également la rencontre entre différentes structures du quartier Joliette et leur synergie : la boulangerie Le Panificateur pour les repas, le CIRVA pour la découverte et le travail autour du verre... L'objectif est de proposer aux bénéficiaires d'habiter autrement leur environnement.

Bénéficiaires :

Adultes en réinsertion (différents degrés d'urgence, profils, prise en charge différente jour / nuit)

Périmètre géographique :

Région Paca
Département des Bouches du Rhône
Ville de Marseille

Période d'ateliers :

Décembre 2025 - Juin 2026

Partenaires :

CHRS Forbin, centre d'hébergement et de réinsertion sociale (Fondation Saint-Jean de Dieu), CIRVA - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, boulangerie Le Panificateur.

BONJOUR SOLEIL, BONSOIR LUNE

Un projet proposé par le Centre de la Photographie de Mougins
Artiste photographe intervenante : Sophie Grassart

Ce projet porté par Sophie Grassart est conçu comme une aventure artistique pour les enfants de 0 à 3 ans. À travers la lumière, la couleur et l'ombre, les tout-petits découvriront le monde par le jeu et les sens, une occasion d'aborder la question de l'image et de la photographie d'abord par la lumière, les ombres, le cadrage, la composition...

Organisé en deux temps – jour et nuit – il propose des ateliers sensoriels et poétiques : fabrication d'arcs-en-ciel, jeux de lumière, peinture sur tissus, exploration tactile... Chaque séance s'adaptera aux rythmes des enfants, en favorisant la liberté et l'expérimentation. Une production collective viendra clôturer l'expérience : un livret lumineux et tactile à emporter. Ce projet est aussi l'occasion pour l'équipe du Centre de la Photographie de Mougins de se questionner sur de l'accueil des tout-petits dans un centre d'art et de développer des outils et protocoles qui font sens.

Bénéficiaires :

Enfants de 0 à 3 ans / moyenne d'âge 2 ans

Périmètre géographique :

Région Paca
Département des Alpes-Maritimes
Ville de Mougins

Période d'ateliers :

Janvier - Mai 2026

Partenaires :

La crèche Les Écureuils et le collectif Arti'Chou, CCAS de Mougins

PLONGÉE EN IMAGES

DANS LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



Séance de prises de vues en plein air dans le cadre du projet « Îlot 13 » développé par le Lavoir Numérique et Andrea Eichenberger - photographe et Camilla Gui Rosatti - sociologue urbaniste avec un groupe d'habitante-s de l'îlot 13, Paris 13^{ème}. *Entre les images* 2024-2025.



Photographie réalisée dans le cadre du projet « Devant nous, des ponts » développé par le Centre Photographique Marseille et la photographe Alice Delanghe avec un groupe d'adolescents de l'IME la Parade basé à Marseille. *Entre les images* 2023-2024. © Alice Delanghe.



Vue sur l'exposition et espace d'atelier du projet « Studio Reflets s » développé par le Point du Jour et la photographe Amentia Siard Brochard avec un groupe de parents / enfants habitant-es de Cherbourg. *Entre les images* 2024-2025. © Amentia Siard Brochard.



Photographie réalisée dans le cadre du projet « Donne moi un peu de ton amour » développé par Destin Sensible et Georges Pacheco avec les élèves de segpa et de la classe relais du collège Rabelais de Mons-en-Barœul. *Entre les images* 2024-2025.



Photographie transférée manuellement sur pierre, réalisée dans le cadre du projet « Inclusions » développé par Diaphane, pôle photographie en Hauts-de-France et Marie Mons - photographe, Sylviane Van de Moortele - auteure avec différents groupes de jeunes du Pays du Clermontois. *Entre les images 2023-2024.*



Cyanotype réalisé dans le cadre du projet « Construire sa photographie » développé par le Centre d'art et de photographie de Lecture et le photographe Arno Brignon avec les jeunes de l'IMPRO (Institut Médico-Educatif) de Pailhac. *Entre les images* 2023-2024.



Photo-collage réalisée dans le cadre du projet « Un récit humain à la lisière du monde » développé par la MAZ, Maison de la Photographie Guyane -Amazonie et le photographe Guillaume Martial avec un groupe de femmes détenues au centre pénitentiaire de Rémire-Montjoly. *Entre les images* 2024-2025.



Séance de prises de vue, projet « Cultiver la lisière » développé par l'Hôtel Fontfreyde et Grégoire Delanos - photographe Pierrick Laurent et Léa Rossignol - réalisateur-ice. *Entre les images* 2024-2025.



Photographie transférée manuellement sur support bois dans le cadre du projet « Dans le détail » développé par La Chambre et la photographe Emma Cossée-Cruz avec des membres du GEM (Groupe d'Entraide Mutuelle) Aspies & Cie. *Entre les images* 2024-2025.



Photographie réalisée dans le cadre du projet « The season go round » développé par la photographe Anne Desplantez et le Centre d'art et de photographie de Lectoure avec les enfants âgés du centre d'accueil du Sarthé à Magnas. *Entre les images* 2021-2022.

EN SAVOIR PLUS

SUR LE PROGRAMME



PODCASTS

À la croisée des chemins et des images

Un road-movie sonore en immersion dans les projets *Entre les images* à la rencontre de celles et ceux qui imaginent, projettent et vivent les images.

[Découvrir](#)



RESSOURCES VIDÉOS

Présentation du programme *Entre les images* et de l'enquête menée par Raphaële Bertho - Maîtresse de conférence en Arts.

[Voir les vidéos](#)



UN ESPACE DÉDIÉ AUX PROJETS

Découvrez ici en images, textes, sons et vidéos les projets développés par les structures membres du réseau sur le territoire français métropolitain et d'outre-mer.

[Découvrir](#)

CONTACT

Jennifer Labord

Responsable du programme *Entre les images* et de la communication
jennifer.labord@reseau-diagonal.com / 07 67 53 99 00

-

Réseau Diagonal
20, rue saint Antoine
13002 Marseille

