



DIAGONAL

RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE



FORMATION

MAÎTRISER LA POST-PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

pour organiser un projet d'exposition ou d'édition

CONTACT :

07 69 03 04 84 / FORMATIONS@RESEAU-DIAGONAL.COM
RESEAU-DIAGONAL.COM

Réseau diagonal - siège social : 2 rue Vincent Leblanc 13002 Marseille

ORGANISME DE FORMATION N°93 13 15379 13. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

- **En post-production, comment optimiser le traitement des images pour les publications ou les expositions ?**
- **3 jours - 21h pour maîtriser la chaîne de post-production avec Lightroom.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation technique dédiée à la post-production d'images couvre l'ensemble des fonctionnalités et des usages du logiciel professionnel Lightroom. Sur 3 jours, il s'agit d'accompagner plus particulièrement les auteur•ices-photographes sur les méthodes d'édition (flux d'images, catalogue), d'indexation, de préparation de fichiers et de scénographie d'un projet d'exposition (supports, formats, espaces). Dans la perspective d'un projet en cours de création, il sera également question d'identifier et prendre en compte les spécificités de scénographie ou de préparation d'édition.

- › Optimiser le traitement d'un flux d'images avec Lightroom
- › Organiser une base de données pour préparer un editing
- › Scénographier un projet pour anticiper la production d'une exposition ou d'une publication

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse aux photographes professionnel•les souhaitant acquérir les compétences techniques de post-production numérique. Elle peut s'apprécier en amont d'un projet de création (exposition ou publication) pour acquérir des méthodologies d'édition et de scénographie.

Effectif par session : **10 stagiaires maximum**

PRÉ-REQUIS

- › Déclaration d'activité de photographe (ou activité en cours d'immatriculation) ;
- › Avoir une pratique courante de l'outil informatique ;
- › Avoir un usage régulier d'un logiciel de retouche d'images.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Composée de professionnels et spécialistes de la photographie contemporaine :

Claude Philippot est photographe indépendant depuis 1979. Maîtrisant parfaitement les techniques et les procédés de la photographie argentique et numérique, il transmet avec enthousiasme et exigence son savoir et ses expériences lors de workshops et de séminaires organisés en milieu universitaire, dans des écoles d'arts, école nationale d'architecture ou collectifs d'artistes. Co-fondateur de la galerie Robert Doisneau, au CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy, il collabore également avec de nombreux musées régionaux. Il anime le workshop de post-production au CRI des Lumières depuis 2015.

Eric Didym, photographe originaire de Nancy, a fondé en 2013, l'association le CRI des Lumières au Château de Lunéville, dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Il développe l'activité du CRI des Lumières autour de cinq axes majeurs : la création, la production, la diffusion, la conservation et la formation. En parallèle, Eric Didym est commissaire d'exposition et poursuit ses recherches personnelles en photographie.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en présentiel. Les 3 journées de formation alternent apports théoriques, méthodologie de travail et mises en pratique. Par des exercices individuels et en groupe, les stagiaires sont amenés à se saisir des fonctionnalités opérantes du logiciel Lightroom. Des temps d'échanges de pratiques viendront nourrir les projets de chacun•es.

Le formateur référent est à l'écoute des besoins du stagiaire et veille au bon déroulé de sa formation. Les stagiaires ont accès à une "mallette pédagogique" numérique, accessible en ligne, où sont rassemblées ressources et documentations vues en formation, pour une durée d'un an.

MATÉRIEL À APPORTER

Les stagiaires doivent venir avec leur ordinateur personnel équipé du logiciel Lightroom (ou équivalent). Apporter son appareil de prise de vue est conseillé afin de paramétrer toute la chaîne d'acquisition des images. La formation s'inscrivant dans une démarche personnelle et sensible à chacun pour finaliser un projet de création, les stagiaires travaillent sur leurs propres corpus d'images.

ÉVALUATIONS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires sont évalué•es tout au long de la formation par le formateur référent, lors de courts exercices de mise en pratique et de présentations collectives. Un exercice pratique de présentation à l'oral permet d'évaluer l'ensemble des acquis en fin de formation. Il s'appuie sur les travaux personnels réalisés en cohérence avec la finalisation d'un projet de création.

DATES ET LIEUX DE FORMATIONS

La durée de cette formation est de 21 heures, réparties sur 3 jours.

Prochaine session :

6, 7 et 8 juin 2023

Lieu : Le Cri des Lumières

Château de Lunéville, place de 2^o div. de Cavalerie 54300, Lunéville

ACCESSIBILITÉ

Le réseau Diagonal propose un accompagnement spécifique aux personnes en situation de handicap : étude des besoins, adaptation des conditions d'accueil et/ou de formation si nécessaire.

Contactez-nous à formations@reseau-diagonal.com / 07 69 03 04 84, nous sommes à votre écoute !

FRAIS PÉDAGOGIQUES : 1.000 € TTC

Les coûts de repas, d'hébergement et de voyage sont à la charge des participant•es.

Diagonal pourra accompagner les futur•es stagiaires dans leur recherche de financement.

ENCADREMENT ET COORDINATION

Ce parcours de formation est mis en œuvre et coordonné par le réseau Diagonal, en partenariat avec l'équipe du CRI des Lumières dont son directeur Eric Didym est le référent de la formation sur place.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Un dossier complet est à transmettre par email minimum 5 semaines avant le début de la session, comprenant :

- › le bulletin d'inscription dûment rempli
- › CV et dossier artistique (format pdf max 5Mo)
- › une lettre d'intention précisant le contexte du projet de création visé
- › l'accord de financement validé par l'organisme de prise en charge ou devis signé

Au préalable, la candidature est étudiée lors d'un entretien téléphonique avec l'équipe pédagogique.

Les inscriptions sont validées par ordre d'arrivée des dossiers complets.

Date limite des candidatures : 5 semaines avant le début de la formation

Informations, devis et inscriptions : 07 69 03 04 84 / formations@reseau-diagonal.com

• PROGRAMME

jour 1

Optimiser le traitement d'un flux d'images avec Lightroom et organiser une base de données

Il s'agit d'introduire les fonctionnalités et usages du logiciel d'édition, notamment comment mettre en place un flux iconographique ainsi qu'une photothèque professionnelle. Cette première journée est organisée autour de temps de travail collectifs et individuels sur la présentation des projets, la clarification des besoins, la mise en place d'une méthode d'édition originale et personnalisée.

jour 2

Déterminer un éditng par une narration, l'étude de style et le post-traitement des images

Afin de préparer une exposition ou un projet d'édition, les photographes doivent déterminer et sélectionner les images qui serviront à formaliser leur propos. Ainsi, cette journée a pour objectif d'amener les photographes à finaliser un éditng par la définition de leur style de narration (temporalité, linéarité, séquence, nuages et longueur ...), par l'harmonisation et l'optimisation des fichiers, par la compréhension et la définition de leur propre style, pour finir par la réalisation des planches contacts.

jour 3

Scénographier un projet pour anticiper la production d'une exposition

Dernière étape essentielle avant la production des images, cette dernière journée de formation vise les objectifs suivants : appréhender et définir les formats, les supports, les types d'impression pour valoriser le projet et sa narration visuelle, concevoir une scénographie d'exposition adaptée au lieu et support du projet.



Visuels :

- Couverture : Séance éditng, projet « Quartier Saint-Michel » développé par le centre d'art Gwinzegal et l'artiste Pino Musi avec un groupe d'habitant.es de la ville de Guingamp, novembre 2019 - février 2020, Entre les images 19-20, droits réservés.

- Page 4 : Atelier « Archivage et post-production » réalisé au Cri des Lumières de Lunéville et animé par l'artiste Claude Philippot. © Cri des Lumières.

Les offres de formation du réseau Diagonal
c'est aussi...



CONFORTER ET VALORISER SA DÉMARCHE D'AUTEUR•ICE-PHOTOGRAPHE

**Légitimer, affirmer et consolider sa démarche
artistique**

21h de formation réparties sur 3 jours

**Lieu de formation
Lavoir Numérique – Gentilly**

Visuel : Séance édition dans le cadre du projet « Correspondances ultramarines Marseille » développé par le Centre Photographique Marseille avec le photographe Morgan Fache et les élèves de l'école élémentaire Hozier à Marseille. Programme Entre les images 2021/2022. Droits réservés.



PHOTOGRAPHE INTERVENANT•E

**Concevoir et réaliser des projets de pratique
et d'éducation à l'image en photographie**

**105h de formation réparties en 3 modules
d'expertises**

**Lieux de formation
Centre Photographique Marseille
GRAPh-CMI – Carcassonne
La Chambre – Strasbourg**

Visuel : Cyanotypes réalisés par les participant.e.s au projet « Être rivière » développé par le Carré d'Art et Catherine Duverger avec les résident.es de l'EHPAD de la Poterie, Chartres-de-Bretagne. Entre les images 2021 / Droits réservés.