

Regards sur
2024



DIAGONAL

Réseau national des structures de diffusion
et de production de photographie

Le réseau Diagonal remercie
ses partenaires pour leur soutien

Soutenu
par

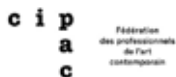


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Le réseau Diagonal
est membre du CIPAC





Photographie issue du projet « Donne-moi un peu de ton amour », développé par Destin Sensible et le photographe Georges Pacheco avec des élèves du collège François Rabelais de Mons-en-Barœul en classe Relais et classe de 3^{ème} Segpa. *Entre les images* 2024-2025. Droits réservés.

Diagonal : une force collective

Le réseau Diagonal, fort de ses quinze années d'existence, est devenu un territoire de partage, d'expertise, d'exploration et d'innovation qui ont façonné un écosystème unique dont la valeur s'étend bien au-delà du cadre artistique. Les centres photographiques du réseau sont des espaces où le regard s'affûte, où les images sont décortiquées, analysées, réinventées et proposent des réponses ou des alternatives critiques, sensibles aux déferlements visuels contemporains.

Face à l'accélération perpétuelle de nos modes de vie, à l'heure où l'intelligence artificielle bouleverse notre rapport aux images, les centres photographiques incarnent plus que jamais cette médiation essentielle qui permet de distinguer, à l'ère du « tout image », ce qui fait sens et humanité. Ils offrent des respirations nécessaires, des pauses contemplatives où chaque photographie, chaque image, retrouve sa densité, sa profondeur, son pouvoir de questionnement.

En 2024, nous avons poursuivi notre extension au-delà des frontières, nouant des dialogues fertiles avec des partenaires internationaux. Cette ouverture témoigne de notre conviction que la photographie est un levier pour le dialogue interculturel, la reconnaissance de la diversité, l'enrichissement par le déplacement des points de vue.

À l'approche du bicentenaire de la photographie, une double réalité s'impose à nous. D'une part, la vitalité incontestable de notre réseau, dont l'expertise et l'engagement rayonnent sur l'ensemble des territoires. D'autre part, la fragilisation progressive de nos membres, éprouvés par des contraintes budgétaires renouvelées. Cette tension oblige à réenvisager nos modèles sans jamais renoncer à notre mission fondamentale en faveur de la photographie.

Ce rapport d'activité dépasse la simple compilation de données. Il raconte l'histoire vivante d'un réseau en mouvement, à travers les voix de celles et ceux qui l'animent au quotidien. Car un réseau est avant tout une constellation humaine, un tissage de valeurs et d'énergies partagées.

En ces temps d'incertitude, restons fidèles à cette conviction : ensemble, nous sommes plus forts pour défendre la photographie comme art majeur, comme outil de compréhension du monde, comme langage universel capable d'éveiller les consciences et de transcender les frontières. Merci à tous ceux et celles qui, par leur engagement indéfectible, leur créativité et leur résilience, font vivre cette ambition collective.

— Erika Negrel, directrice du réseau Diagonal,
Fred Boucher et Eric Sinatora, coprésidents du
réseau Diagonal.



Atelier de pratique photographique avec la photographe Diane Hymans et un groupe d'adolescent-es, L'Imagerie, centre d'art, avril 2024. Droits réservés.

Sommaire

- 8 Des territoires photographiques
- 18 La photographie, pensée, exposée, produite, partagée
- 34 Le programme *Entre les images*
- 44 Les actions de structuration et de professionnalisation
- 54 Une ouverture sur le monde
- 60 Le réseau

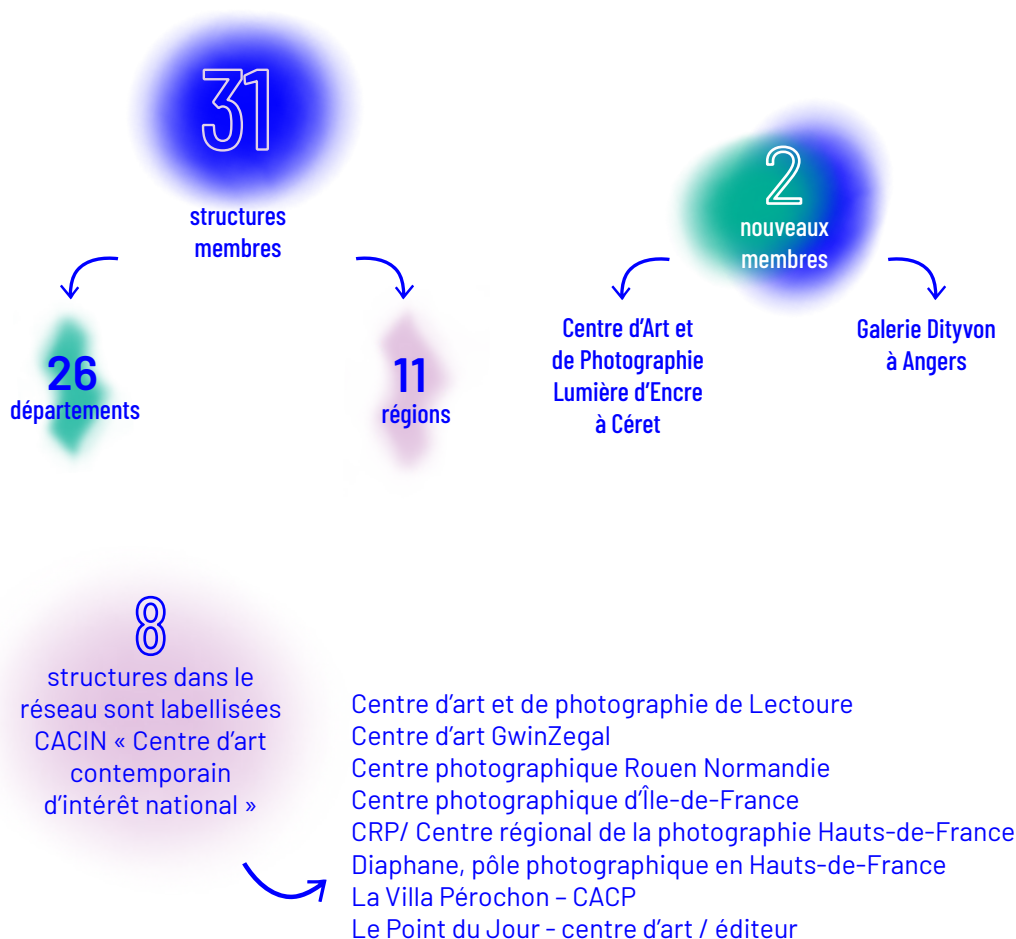


DES TERRITOIRES PHOTOGRAPHIQUES



Les membres du réseau, créateurs de liens photographiques

Les membres du réseau Diagonal tissent un maillage culturel singulier à travers les territoires, souvent présents là où on ne les attend pas. Certains constituent la seule offre artistique de leur secteur, devenant des passeurs essentiels pour la photographie contemporaine. Au quotidien, ils relèvent le défi de s'adapter aux particularités de leurs environnements, qu'ils soient urbains, périurbains, ruraux ou semi-ruraux. Ces centres photographiques se distinguent par leur capacité à créer des espaces accueillants où l'image s'expose et se pratique, tout en développant des collaborations enrichissantes avec leur écosystème local. Ils représentent ainsi des repères culturels fondamentaux tant pour les publics que pour les photographes.





“

Comme pour beaucoup d'entre nous, il y a « centre » dans notre nom : ça appelle forcément à se demander au centre de quoi l'on se positionne. Il y a le tissu physique, géographique donné dans lequel on est implanté et puis il y a tous ces autres rhizomes qui s'enchevêtrent sur ce territoire – des réseaux de projets, d'affinités, d'engagements, d'acteurs travaillant avec d'autres médiums, d'autres publics, répondant à d'autres missions et besoins. Tous les projets, du grand au petit, de la rue d'à côté au pays voisin, on les pense en cherchant des points de rencontre, de tangence. C'est la meilleure et la plus réjouissante manière de démontrer que les artistes sont la société et que l'art fait société. On cherche la circulation des formes et des idées, des doutes et des hypothèses qu'elles portent. Peut-être que l'on peut résumer cela à une histoire de déplacement, d'aller voir ailleurs. Voir ailleurs même quand on est ici, dans

une région, un département, une ville, un quartier que l'on connaît, c'est faire à échéances régulières des sortes de sondages carottés, regarder en profondeur pour chercher d'autres perspectives, d'autres attentes et imaginaires. Et puis c'est autant que possible garder la longue vue à portée, regarder l'horizon européen, écouter ce qui résonne, ce qui dissonne, ramener un peu de ce que l'on voit pour le faire entendre ici. Un jour comme un autre, on aura parlé avec des visiteurs, des écoliers, un artiste normand, une artiste italienne, un philosophe, une élue, une directrice d'un festival géorgien, un directeur de centre médico-social... Jamais cesser de se parler avec des mots, des œuvres : ce serait ça en somme notre façon de faire relation, entre notre centre et les cercles concentriques de son territoire.

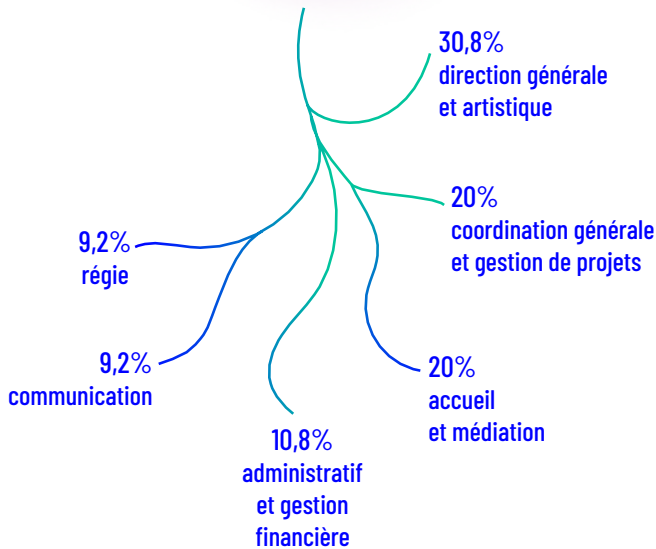
”

— Raphaëlle Stopin, directrice, Centre photographique Rouen Normandie.

Les forces vives du réseau

Différents savoir-faire et savoir-être constituent les équipes des structures membres du réseau. Divers profils composent sa force, sa diversité et sa vitalité. Cette pluralité d'expertises constitue notre force collective. Notre écosystème professionnel s'articule autour de six familles de métiers qui travaillent en synergie.

COUP D'ŒIL SUR LES DIFFÉRENTS MÉTIERS INCARNÉS DANS LE RÉSEAU



282

bénévoles impliqués-es
dans la vie des centres
photographiques
du réseau

140

SALARIÉ·ES

97 femmes
et 43 hommes

dont 15 femmes
et 19 hommes

aux postes
de direction

RÉPARTITION
DES EFFECTIFS

74%
CDI

26%
CDD

71
stagiaires

5
contrats en
alternance

28
services civiques

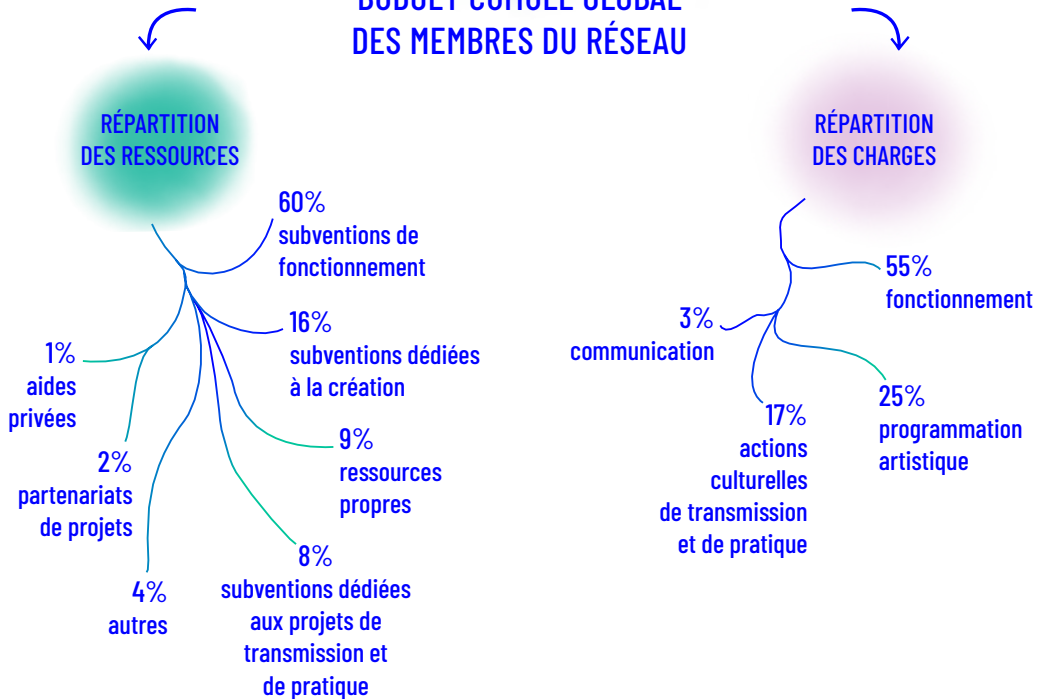
Le réseau, un espace de coopération

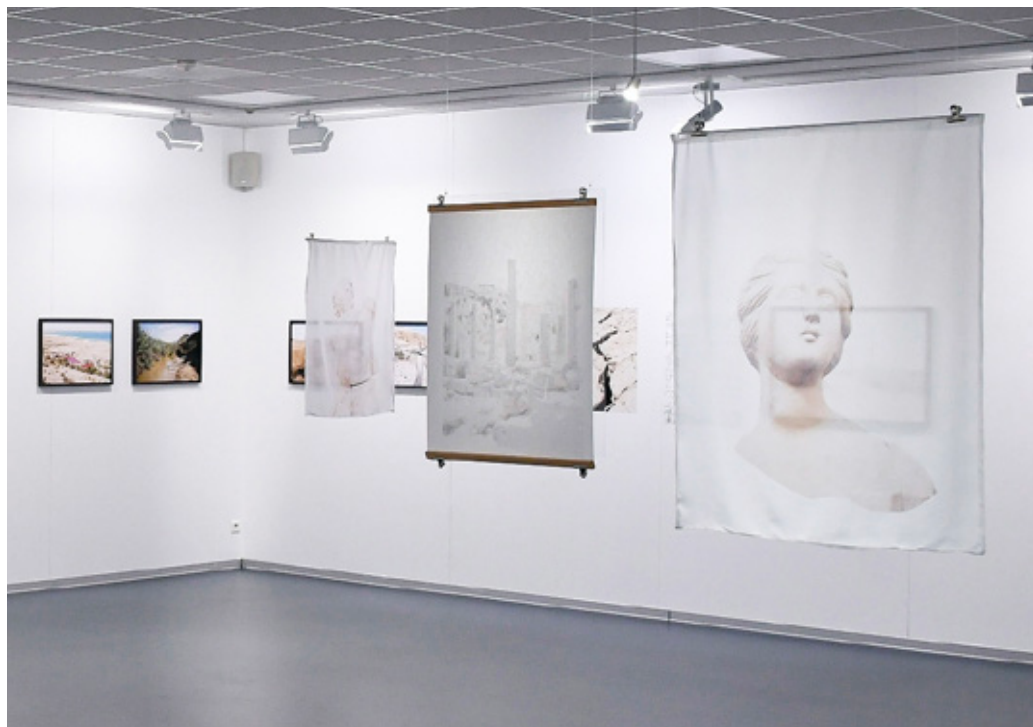
La coopération constitue le fondement même du réseau Diagonal, incarnant sa philosophie d'action et sa méthodologie de travail. Les membres partagent leurs ressources, expertises et questionnements dans une dynamique de mutualisation qui renforce chaque structure tout en préservant sa singularité. Cette intelligence collective permet de faire face aux défis du secteur culturel, d'amplifier la visibilité de la création photographique et de développer des réponses innovantes aux enjeux territoriaux. Par cette approche collaborative, Diagonal transforme les contraintes en opportunités, cultivant un écosystème résilient où l'entraide nourrit l'ambition artistique commune.

Derrière cette dynamique de coopération se dessine une réalité économique. L'analyse des ressources et des dépenses des membres du réseau témoigne d'un modèle où la mutualisation devient un levier structurel.

9 547 415 €

BUDGET CUMULÉ GLOBAL DES MEMBRES DU RÉSEAU





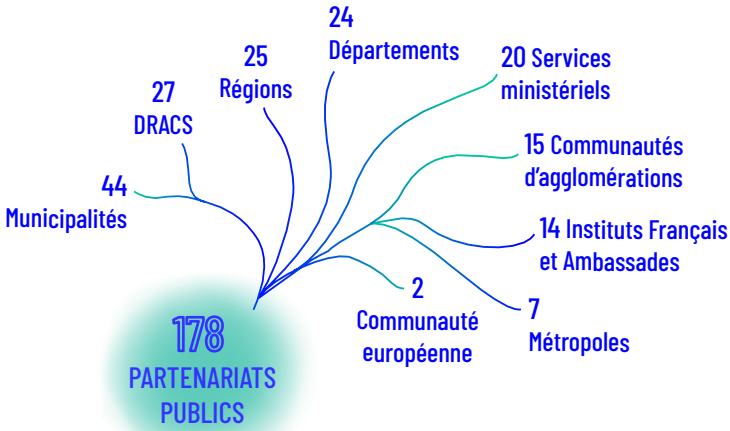
“

Pour notre association dont les moyens humains et financiers sont très modestes (un salarié à temps partiel et un budget annuel d'environ 60 000 €), la coopération est un levier indispensable qui œuvre à la reconnaissance du Musée Arthur Batut comme lieu ressource dans le domaine de la photographie et de l'éducation à l'image à une échelle départementale, voire au-delà. Certaines coopérations s'inscrivent dans le temps long comme notre partenariat avec le centre d'art Le Lait à Albi qui diffuse et accompagne chaque année dans des établissements scolaires du département des œuvres de notre collection de photographies contemporaines. D'autres sont plus ponctuelles et liées à un projet artistique

comme la coproduction mise en œuvre entre 2023 et 2025 avec le Centre d'art Lumière d'Encre à l'occasion d'une résidence-exposition du photographe marcheur Nicolas Frémiot sur un territoire allant de Labruguière à Céret. Les exemples à citer seraient nombreux et le rayonnement de plus en plus large de notre lieu amène de nouvelles possibilités de coopération. Le projet scientifique et culturel de notre établissement pose assez clairement nos missions et objectifs et nous permet ainsi de ne pas nous éparpiller dans des projets et coopérations qui risqueraient de nous faire perdre notre cap.

”

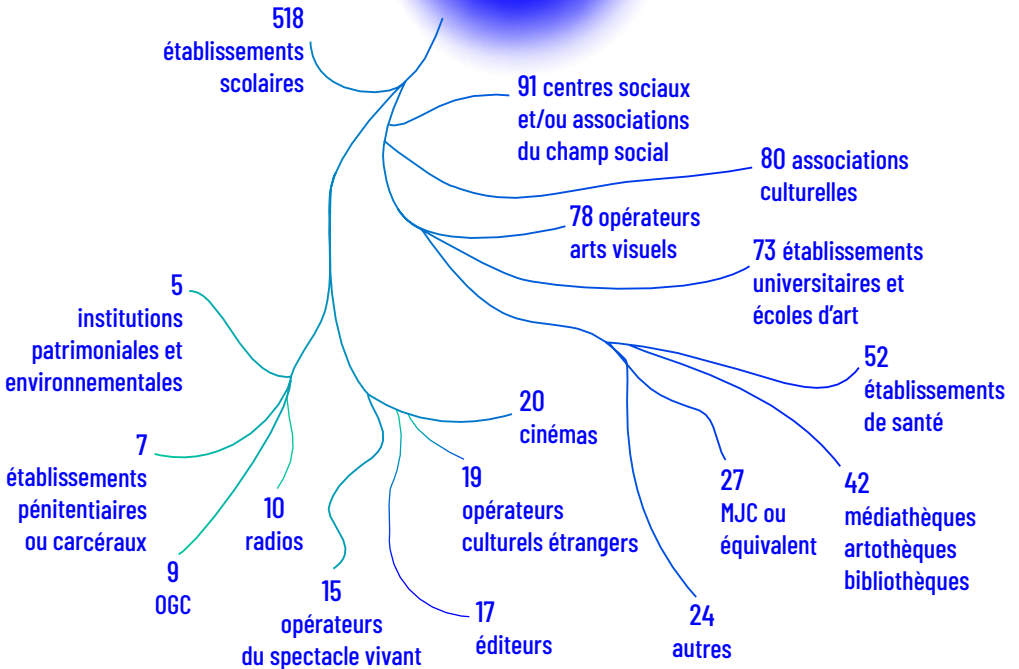
— Dominique Blanc, directeur, Musée Arthur Batut.



1 286

PARTENARIATS

1 087 PARTENARIATS CULTURELS ET INSTITUTIONNELS



“

En 2024, Destin Sensible a participé à la création du Cercle Hyppolite Bayard dans les Hauts-de-France, réunissant 5 grands acteurs de la photographie de la région. Et dans le cadre d'un partenariat, ces 5 centres de photographie (dont 4 sont membres du réseau Diagonal) ont accueilli 38 photographes lauréat-es de la grande commande photojournalisme de la BnF - Bibliothèque nationale de

France avec 5 expositions collectives simultanées. La galerie a par ailleurs reçu le soutien du Cnap dans le cadre du programme *Suite*, permettant la production et la diffusion d'une exposition *Corps IRL* de Vincent Ferrané dans le cadre du soutien à la photographie documentaire.

”

— Horric Lingenheld, directeur, Destin Sensible.

“

Au Centre de la photographie de Mougins, coopérer, c'est créer des passerelles entre les artistes, le territoire et d'autres institutions culturelles. La coproduction est aussi un levier essentiel de notre engagement. En 2024, nous avons bénéficié de la subvention Mieux produire, Mieux diffuser (plan du ministère de la Culture) pour coproduire l'exposition *Fushikaden* d'Issei Suda avec le Centre d'art GwinZegal. Présentée d'abord à Guingamp avant d'arriver à Mougins, cette exposition a permis de toucher des publics variés et

de concevoir des outils de médiation et un programme associé commun. L'itinérance des expositions *Tom Wood : Every Day is Saturday* à Besançon en 2024, puis de l'exposition *La roue des merveilles* d'Harold Feinstein en 2025, présentée à la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly, contribue à la diffusion de la programmation du Centre et permet de rencontrer de nouveaux publics.

”

— Yasmine Chemali, directrice, Centre de la photographie de Mougins.



Vue de l'exposition *Fushikaden* d'Issei Suda au Centre d'art GwinZegal du 5 juillet au 13 octobre 2024. © Centre d'art GwinZegal.



LA PHOTOGRAPHIE
PENSÉE, EXPOSÉE,
PRODUITE, PARTAGÉE



Des espaces dédiés à la promotion de la création photographique

Les membres du réseau déploient chaque année une programmation artistique et un ensemble d'activités culturelles qui questionnent notre rapport au monde et ses transformations, et permet au public de se frotter directement à la pratique artistique. Sans se limiter à l'actualité immédiate, les centres photographiques encouragent une réflexion profonde sur les enjeux contemporains à travers le médium photographique. Véritables laboratoires d'idées et lieux de vie, ces structures sont des carrefours où la photographie est pensée, produite et partagée, tissant des liens essentiels entre démarches artistiques et sensibilités des publics.

389

EXPOSITIONS

dont **297** organisées
dans les centres photographiques
et **92** à l'occasion de festivals

RÉPARTITION DES EXPOSITIONS

249
expositions
monographiques

111
expositions
collectives

29
expositions
dédiées à la valorisation
des projets de transmission
et de pratique

656

photographes
représenté-es

77% sont résident-es français-es

39% sont des femmes

31% sont représenté-es dans des festivals

4 766m²

D'ESPACE D'EXPOSITION
AU SEIN DES STRUCTURES MEMBRES
SOIT 1 921 MÈTRES LINÉAIRES



Vue de l'exposition *BLOC / En prise avec les sommets* de Maxime Riché, du 19 juin au 7 septembre 2024, une résidence croisée expérimentale entre le Collège International de Photographie et La Capsule - résidence de création photo Le Bourget, réalisée dans le cadre du dispositif « Capsule » du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France. © Arnaud Lévénès.



1. Vue de l'exposition *Kiap* de Laure Ledoux, du 9 novembre 2024 au 15 février 2025, La Villa Pérochon - CACP. © Didier Goudal.

2. Vue de l'exposition collective *Alors on danse*, du 19 octobre 2024 au 2 février 2025, au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, dans le cadre de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF. Vue des œuvres d'Hélène David. © Ermis Papastamou, 2024.

21 378

FESTIVALIERS

8

festivals
organisés
en 2024

dont 1 foire

5

centres photographiques
organisent des prix de
soutien à la photographie

“

Du 30 août au 1^{er} septembre 2024, le Centre Photographique Marseille a organisé la 5^{ème} édition de *Polyptyque*, salon de photographie contemporaine, qui a animé le 2^{ème} arrondissement de Marseille en investissant plusieurs lieux. Cette édition, marquée par un renouveau, a accueilli 9 galeries européennes, chacune présentant un solo show d'artiste. Les 1100 visiteur-euses ont également pu découvrir les travaux des 17 artistes sélectionné-es pour les prix *Polyptyque* : 11 pour le Prix de la Photographie et 6 pour le nouveau

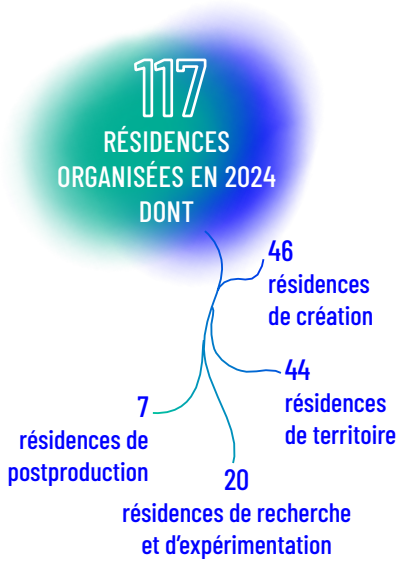
Prix du Livre d'Artiste, inauguré cette année. En plus des sélections officielles, 2 cartes blanches ont enrichi le programme : l'une confiée à Mécènes du Sud, qui a présenté une œuvre d'Emmanuelle Lainé à l'occasion de leurs 20 ans, et l'autre à la Collection Galiana Wiart, qui a montré le travail d'Antoine d'Agata en regard d'une œuvre de Lisa Sartorio.

”

— Camille Varlet, coordinatrice des actions de transmission, Centre Photographique Marseille.



Des espaces de recherche et d'expérimentation



123
PHOTOGRAPHES
ACCUEILLI-ES
EN RÉSIDENCE

85%
sont résident-es
français-es

50%
sont des
femmes



Vue de l'exposition hors-les-murs *Sillage* de Mustapha Azeroual, Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, du 8 mars au 31 août 2025, en partenariat avec le Centre de la Photographie de Mougins. © Erika Negrel.

“

L'accueil en résidence joue un rôle clé : il permet aux artistes d'ancrer leur démarche dans un contexte local et de nourrir leurs recherches par l'expérimentation sur le terrain. Ainsi, Mustapha Azeroual a exploré les liens entre la parfumerie de Grasse et la céramique de Vallauris, tandis que le duo Caimi & Piccinni a parcouru le territoire de Fréjus à Sospel. Ces résidences se prolongent au-delà du Centre grâce à des collaborations avec des structures partenaires qui exposent ces artistes hors les murs. Caimi & Piccinni sont présentés à la Citadelle de Villefranche-sur-Mer (commissariat : *Le Cœur caché*, Camille Frasca et Yasmine Chemali), et Mustapha Azeroual à l'Espace de l'Art Concret (commissariat : *Sillage*, Yasmine Chemali, François Cheval, Fabienne Frasser-Fulchéri). Les résidences de recherche et d'expérimentation du Centre de la photographie de Mougins n'impliquent pas de restitution et bénéficient du soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. ”

— Yasmine Chemali, directrice, Centre de la photographie de Mougins.

“

Depuis 2019, année de sa résidence au sein de l'Atelier de recherche et de postproduction, François Bellabas a bénéficié de l'accompagnement du CPIF. nous avons collaboré au développement de son projet global et au long cours *Motorstudies*, organisé des rencontres avec des professionnel·les et les publics du Centre d'art, et obtenu des soutiens institutionnels. En 2024, cette collaboration a pris une nouvelle ampleur avec *Blank Memory*, une exposition monographique conçue pour le CPIF approfondissant les enjeux soulevés par la démarche de l'artiste. Dans ce cadre, notre Centre d'art a également soutenu la candidature de François Bellabas pour le Prix Découverte / Fondation Louis Roederer aux *Rencontres d'Arles* (commissariat d'Audrey Illouz). Parmi les sept projets finalistes, sa proposition, intitulée *An Electronic Legacy*, a été récompensée par le Prix du Jury.

Cette installation, conçue comme un prolongement de la réflexion proposée au CPIF, établit un dialogue entre photographie et image générée, fixe et en mouvement. Parallèlement, au printemps 2024, le Lavoir Numérique de Gentilly a invité François Bellabas et Benjamin Roulet à concevoir une proposition en duo intitulée *Unconcrete [Skateboard]*. C'était l'occasion d'imaginer un parcours croisé réunissant deux projets voisins au sein du réseau Diagonal. Les résultats obtenus en 2024 s'inscrivent dans la continuité d'un travail de cinq années, fruit d'une recherche artistique menée avec sensibilité et détermination, et de l'engagement de l'équipe du CPIF, actuelle et passée, tous pôles confondus. ”

— Francesco Biasi, chargé de coordination artistique et de projet, Centre Photographique d'Île-de-France, commissaire de l'exposition *Blank Memory*, (direction N. Giraudeau).



Installation *An Electronic Legacy*, de François Bellabas, dans le cadre des *Rencontres d'Arles*, Prix Découverte / Fondation Louis Roederer 2024. © ADAGP, 2025. Photographie © Aurore Valade.

Des espaces de ressources et de mémoire

Les collections de photographies et d'ouvrages - pour certains rares - du réseau forment un ensemble documentaire précieux qui témoigne de la diversité de la création photographique en France depuis près de quarante ans. Ces ressources, enrichies au fur et à mesure de l'histoire des membres, documentent l'évolution du médium et constituent une base solide pour le développement d'expositions et de projets de valorisation. Elles représentent un patrimoine visuel contemporain à la fois outil de référence et ressource pour les pratiques artistiques actuelles.



soit
32 568
ouvrages



soit
17 065
œuvres



Après-midi puzzle autour des œuvres du fonds photographique du Lieu. © Manon Loze / Le Lieu de la Photographie.



“

L'exposition *Scrabble, écho & baryté*, présentée du 31 mai au 4 août 2024, s'inscrit dans une relation de longue date entre Le Lieu de la Photographie, L'Imagerie et Le Carré d'Art. Ces deux structures, à l'instar du Lieu, ont patiemment constitué une collection, reflet des sensibilités et des engagements qui les animent. À travers cette collaboration, il s'agissait de confronter des œuvres, croiser la mémoire vive des expositions passées, entrelacer les archives d'un territoire et les instantanés d'un regard sur le monde. Dans *Scrabble, écho & baryté*, nous avons

la volonté que les images dialoguent au-delà de leurs origines, tissent une histoire vivante et mouvante de la photographie. Elles révélaient ainsi des filiations inattendues, des résonances entre des époques, des échos entre ces pratiques documentaires, expérimentales, intimes ou engagées. Cette exposition n'était pas simplement la rencontre entre nos trois structures : elle interrogeait ce que signifiait collectionner, transmettre et relire sans cesse la photographie. ”

— Léonie Pondevie, chargée de communication, Le Lieu de la Photographie.

Vivre et faire de la photographie, ensemble

Les membres du réseau accompagnent les publics dans leur rencontre avec la photographie, touchant chaque année des centaines de milliers de visiteurs, dont une part significative de jeunes et de scolaires. Soucieux de rendre accessibles les démarches artistiques, de révéler au public la photographie dans toute sa diversité et de stimuler le regard critique, chaque lieu du réseau développe des médiations personnalisées et des outils pédagogiques innovants. Ils déploient un éventail d'actions culturelles – rencontres, débats, et ateliers d'initiation et de pratique – qui transforment la simple visite en une expérience vivante.

436 135

**VISITEUR-EUSES ACCUEILLI-ES
PAR LES MEMBRES DU RÉSEAU**



dont

58 210
scolaires

“

Destin Sensible est implanté dans une ville périphérique de la banlieue lilloise. Aux pieds des tours de l'Europe dans un des quartiers prioritaires de la ville de Mons-en-Barœul, ce lieu culturel fait figure d'îlot singulier dans un territoire urbain plutôt orienté au logement social. La galerie se veut un terrain d'échange entre les habitant-es et les artistes accueilli-es. 4 expositions par an donnent à voir la diversité de la scène photographique contemporaine, favorisant les visites, médiations et accueil de scolaires autour des thématiques abordées. À cela s'ajoutent deux résidences de création sur le territoire offrant aux artistes invité-es la possibilité de produire un travail original, l'un sur l'architecture au sens large ou

sur les personnes du territoire. Ces résidences interrogent le réel, enquêtent sur la ville, mettent en relation artistes et acteurs locaux, rendant compte de la vie des monsois. Cette relation de proximité décentralise les lieux culturels au cœur de la Cité, favorise la mixité des publics et contribue à sa manière au vivre ensemble. Cette démarche, emprunt d'éducation populaire vise à démocratiser les apprentissages culturels, l'éducation aux images en donnant les clefs d'accès à la compréhension du monde, en ce sens il s'agit d'une démarche citoyenne structurante pour le territoire. ”

– Horric Lingenheld, directeur, Destin Sensible.

ACTIONS CULTURELLES

2 722

actions culturelles
organisées par les
membres du réseau

57 700

bénéficiaires
d'une médiation spécifique,
d'une rencontre avec des artistes,
d'une visite particulière



Atelier diorama avec l'artiste Matthieu Aveaux, dans le cadre de l'exposition collective *Le parti pris des choses*, du 27 janvier au 19 mai 2024, avec les œuvres d'Alina Maria Frieske, au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France. © Justine Lagadec.

“

Le Musée Arthur Batut est accueilli par la commune de Labruguière (Tarn) dans un centre culturel, inauguré en 2012, doté d'une belle salle de théâtre/cinéma, d'une médiathèque et de salles d'activités (danse, musique et arts plastiques) dans lesquelles différents partenaires du territoire (Conservatoire départemental, MJC et autres) proposent des cours et ateliers s'adressant à un public amateur. Ce regroupement des acteurs culturels dans un même bâtiment situé en plein cœur de cette commune d'environ 7000 habitant-es, a créé une synergie sur laquelle le musée Batut ne manque pas de s'appuyer pour tisser des liens avec le territoire de Labruguière afin d'élargir son rayonnement. Les liens et partenariats avec les acteurs culturels et socio éducatifs du territoire sont multiples, variés et se jouent dans une relation de proximité, voire de complicité. Ainsi pour l'accueil du jeune public dans les expositions de photographie

contemporaine ou patrimoniale que nous proposons chaque année, nous pouvons travailler dans la durée avec les animateurs du Centre de Loisirs sur des propositions régulières de visites ateliers pour des petits groupes. Volontaires pour participer à ces médiations, certains enfants viennent de ce fait quatre à cinq fois par an dans notre lieu. Toujours dans cette logique de proximité, nous travaillons régulièrement avec la MJC qui a ses locaux à deux pas du centre culturel pour la mise en œuvre de projets de pratiques photographiques avec des adolescents et/ou avec les adultes membres du photo-club. Notre programmation d'événements bénéficie aussi de cette proximité : il n'est pas rare, par exemple, que nous programmions en partenariat avec le cinéma un film repéré dans les sorties récentes dont la thématique entre en résonance avec notre exposition du moment.

”

— Dominique Blanc, directeur, Musée Arthur Batut.

“

Dans le cadre de ses actions, Stimultania s'engage auprès du public du champ social dans une optique de faire ensemble et faire avec. Les évènements et moments conviviaux sont toujours co-construits avec les acteurs locaux et associatifs. Lors des fêtes à Givors le GEM - Groupe d'Entraide Mutuelle accueille la préparation du repas commun. À Strasbourg le repas commun est préparé par Stimultania et les voisins au sein des Petites Cantines qui ont mis à disposition leurs locaux. Les actions de médiation se destinent aux personnes éloignées des structures culturelles ainsi les résidences

de création entre artistes et publics ciblés permettent à ces derniers de devenir co-auteurs d'une œuvre collective. Entre 2022 et 2025, Stimultania a équipé l'ensemble des écoles de Strasbourg avec le matériel pédagogique LES MOTS DU CLIC en collaboration avec l'éducation nationale et la ville de Kehl (en Allemagne). Ainsi ce sont plus de 400 enseignant-es et 70 écoles qui ont bénéficié d'une formation à l'outil en français et en allemand.

”

— Anaïs Mougin, Maïté Smerz, médiatrices culturelles et Céline Duval, directrice Stimultania - Pôle de photographie.

1 856

ATELIERS DE TRANSMISSION
ET DE PRATIQUE RÉALISÉS
DANS DES CONTEXTES
DIVERSIFIÉS

11 996

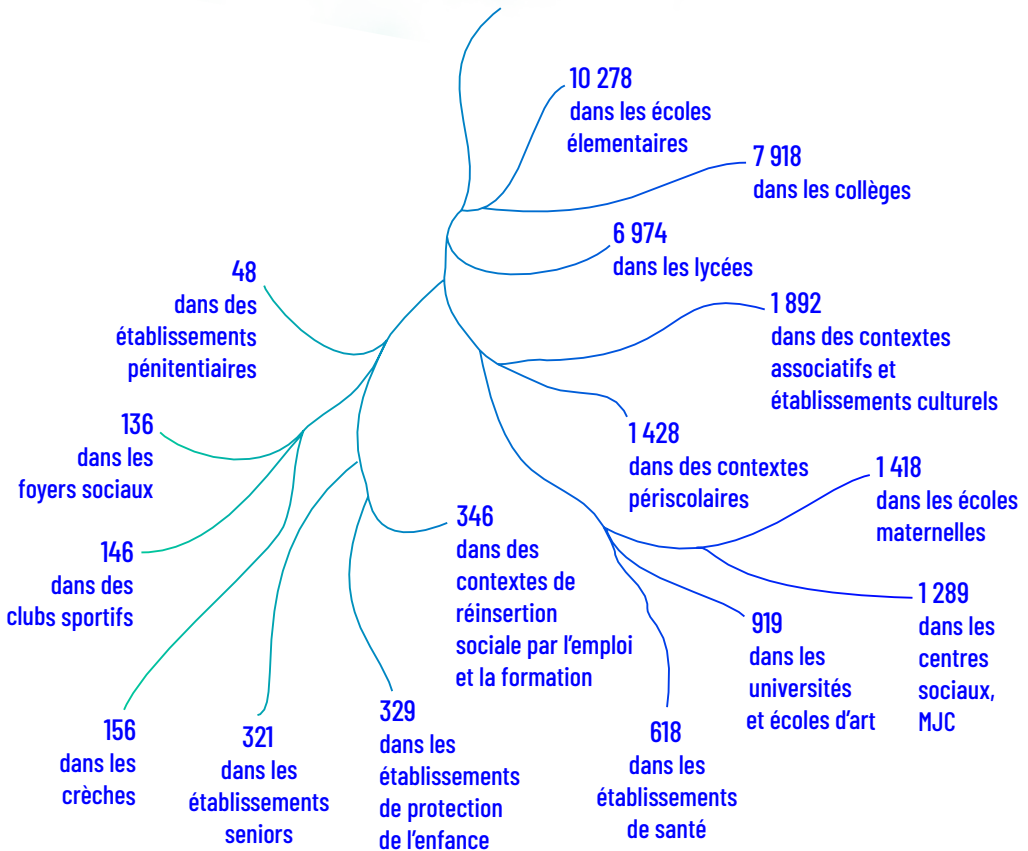
heures d'ateliers

256

intervenant-es

34 200

BÉNÉFICIAIRES





Carte-image élevée à l'aide de deux ballons à hélium, du point « 42°25'29.1 N 2°44'32.6 » en mai 2024 par l'artiste Albert Gusi, dans le cadre de la résidence croisée transfrontalière 2023-2024 de Nicolas Frémiot et Albert Gusi, une collaboration du Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre à Céret et du Musée Arthur Batut à Labruguière, en partenariat avec Nau Coclea, centre d'art contemporain à Gérone, Espagne. © Albert Gusi.

Aller vers l'ailleurs

À travers des résidences croisées, des plateformes collaboratives et des symposiums internationaux, les membres de Diagonal tissent des liens précieux entre territoires et création photographique. En conjuguant ancrage territorial et rayonnement international, le réseau favorise l'émergence d'un langage visuel partagé qui, par sa diversité même, contribue à réinventer notre regard sur les enjeux contemporains et à porter la photographie française au-delà de ses frontières.

187

photographes internationaux
exposé-es en 2024

“

En 2022, le Centre photographique Rouen Normandie a rejoint en tant que représentant français, la plateforme européenne *FUTURES* dédiée à la photographie émergente. En réponse, on a conçu le programme *Frutescens*, pour y développer notre soutien à la création française, accompagner les artistes dans leurs projets, renforcer leur mobilité et leur réseau professionnel à l'échelle nationale et européenne. Cette année encore, de Toulouse à l'extrémité nord de la Norvège, de Marseille à une place de marché à Turin, les artistes ont circulé et créé... Tous ces

“

L'année 2024 a été marquée par la tenue du symposium *AMAZONIQUE : Penser l'Amazonie au-delà des frontières*. Cet événement a rassemblé 35 photographes, artistes, commissaires, chercheur-euses et médiateur-ices venu-es de Paris, du Brésil, de Miami, de Montréal, de Martinique, de Guadeloupe et de Guyane. Ensemble, ils et elles ont échangé sur leurs travaux et processus créatifs, explorant les spécificités de la photographie en Guyane, sur le plateau des Guyanes, en Amazonie et dans la Caraïbe. Ce symposium célèbre la créativité des territoires tout en interrogeant les enjeux

18

photographes internationaux
accueilli-es en résidence
en 2024

projets faits en coopération, que ce soit avec les acteurs associatifs « du coin de notre rue » en action culturelle à ceux faits avec un voisin européen, sont modelés par le dialogue, une sorte de mouvement oscillatoire constant entre ce que l'on projette et là où la collaboration nous fait aller. Il y a à imaginer, à s'adapter, à écouter, à se laisser surprendre, un peu de tout ça à la fois !

”

— Mariia Litvinova, chargée d'accueil et de communication, Centre photographique Rouen Normandie.

contemporains de cette communauté artistique. Il constitue une plateforme d'échanges enrichissants et pluriculturels, avec l'ambition de transformer ces réflexions en collaborations durables et porteuses de développement. Cette première édition s'est articulée autour de quatre thématiques majeures : la représentation, la production, la diffusion et la transmission. Autant de défis sur des territoires dont les spécificités créent des contextes uniques de création artistique.

”

— MAZ - Maison de la Photographie Guyane-Amazonie.



LE PROGRAMME ENTRE LES IMAGES



Créer du commun et tisser des liens

Initié fin 2018, *Entre les images* est le seul programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique déployé par un opérateur culturel sur le territoire métropolitain et d'outre-mer impliquant des artistes-auteur-es photographes. Il s'adresse à tous-tes les citoyen-nes et convoque la fonction civique de l'art et tout particulièrement celle de la photographie pour créer du commun. *Entre les images* soutient des parcours de transmission et de pratique qui ne trouvent pas leur place ailleurs. Situé à la lisière de tous les dispositifs existants, il permet l'émergence de nouveaux espaces d'expression et d'expérimentation pour les structures, les publics et les artistes intervenant-es.

– Une conviction

L'image est un enjeu majeur de notre société, et de fait, l'éducation artistique et culturelle, sa transmission et sa pratique par et avec la photographie.

– Une intention

Déployer et accompagner la pratique photographique au cœur des régions avec les artistes et les publics.

– Une méthode

Basée sur l'expérience multiple au service de valeurs communes.

EN 2023-2024
5^E ÉDITION
ENTRE LES IMAGES



Entre les images, un programme développé par le réseau Diagonal et ses membres soutenu dès ses prémices par le ministère de la Culture – Département de la photographie au sein de la DGCA, puis dès 2021 en partenariat avec l'ADAGP – société de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques.

Visuel pages 34-35 : photographie du projet « En pleine mer où je suis né » développé par Le Lieu de la Photographie et Clément Chapillon avec les enfants de l'école publique de la Trinité et les résident-es de l'Éhpad Ty Laouen de l'île de Groix. Projet réalisé avec le soutien de Fondalor. *Entre les images* 2024-2025, avec la labellisation « La vie devant soi » bourse de l'ADAGP partenaire du programme. © Léonie Pondevie / Le Lieu de la Photographie.

180

PROJETS DÉVELOPPÉS
DEPUIS 2019

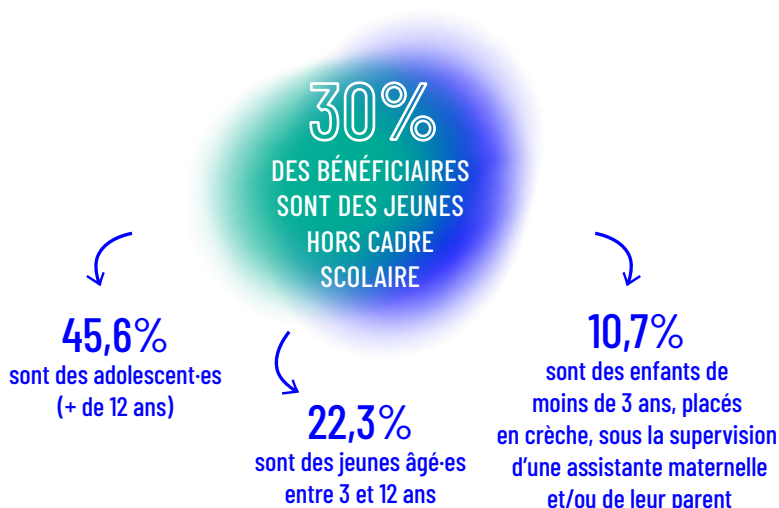
avec **4 356**
bénéficiaires

par **182**
photographes
intervenant-es
et **28**
autres intervenant-es
de pratiques transversales



Photographie issue du projet « Reflets » développé par le centre d'art image/imatge et le photographe Safouane Ben Slama avec les jeunes des Espaces Jeunes d'Orthez et l'Association de Prévention du Pays des Gaves, Centre ville d'Orthez. *Entre les images* 2023-2024. Droits réservés.

Célébrer la jeunesse dans sa diversité



Aller à la rencontre de la jeunesse représente un défi permanent. Le programme *Entre les images* propose alors cette inversion de perspective : plutôt que d'attendre que les jeunes viennent à nous, c'est à nous d'aller vers eux, d'écouter leurs voix, de valoriser leurs regards.

Ce programme va à la rencontre de jeunes confrontés à des situations de vie particulièrement difficiles.

Parmi eux,

10,2% sont des jeunes accueillis en Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS), des foyers spécialisés qui offrent un cadre protecteur à des jeunes souvent très isolés.

7,7% des jeunes rencontrés vivent ou sont accompagnés dans des structures médico-sociales spécialisées (IME, IEM, services de pédopsychiatrie), lieux d'accueil pour des jeunes en situation de handicap ou nécessitant une prise en charge adaptée. Bien souvent, ces établissements sont en dehors des grands centres urbains, ce qui ajoute à leur isolement.

3,5% des bénéficiaires sont des jeunes considérés comme mineurs non accompagnés (MNA) venant d'arriver sur le territoire, accompagnés par des structures spécialisées.

“

Pour des jambes d'enfant, le rivage c'est toujours un peu loin. Et puis chaque étape est un jeu, une occasion de se cacher, une branche qui devient une épée, un rocher à escalader. Les enfants regardent le monde avec le microscope de leurs désirs. La limite ce n'est pas non plus l'horizon. Tout change si vite, les nuages, les couleurs du soir et celles du matin, la pluie aussi comme une grande herse grise qui vient sans se soucier des hommes. Une île pour les enfants, ce sont les visages que l'on connaît, des rencontres sans crainte, des noms précis qui disent chaque personne et presque son histoire et des mots qui désignent chaque recoin de leurs parcours. Une île c'est un univers bien à sa place. Un lieu sûr d'où l'on peut regarder venir les vents avec leur bagages de feuilles et mesurer l'obstination de l'eau à user le rocher. Les enfants d'une île éprouvent très tôt ce mélange d'évidences et d'énigmes et le but de notre travail a

été de leur permettre d'interroger cet ordinaire que l'on sait sans trop le voir. De le regarder autrement puisqu'une photo n'est après tout qu'un monde que chacun met en morceau au gré de ses goûts et de sa mémoire. Nous avons arpenté l'île de Groix, en suivant l'imagination de l'enfance, les récits des anciens et ce que les archives disent d'une plus vaste histoire. L'insularité rend solidaire, elle rapproche l'Éhpad et l'école et les voix des enfants parlent toujours des récits des anciens. Quelques photos et un travail collectif, pour dire simplement les âges, les visages, les rivages et les multiples façons dont l'histoire se mêle aux légendes Bretonnes. Des parcours d'enfance, pour comprendre comment une île façonne des existences.

”

— Yannick Jaffré, anthropologue, directeur de recherche au CNRS. À propos du projet « En pleine mer où je suis né » avec l'artiste Clément Chapillon, porté par Le Lieu de la Photographie.



Photographie du projet « En pleine mer où je suis né » développé par Le Lieu de la Photographie et Clément Chapillon avec les enfants de l'école publique de la Trinité et les résident-es de l'Éhpad Ty Laouen de l'île de Groix. Projet réalisé avec le soutien de Fondalor. Entre les images 2024-2025, avec la labellisation « La vie devant soi » bourse de l'ADAGP partenaire du programme. © Anne Le Mestre.

Interroger l'ordinaire

11% des projets sont développés avec des publics de proximité. Chacun déploie une méthodologie singulière pour fédérer des groupes d'habitant-es autour de réflexions communes : qu'il s'agisse d'explorer des enjeux topographiques, sociaux, patrimoniaux ou des préoccupations quotidiennes qui les concernent sans qu'ils aient habituellement l'occasion de s'y attarder. Ces initiatives créent des espaces de décalage bienvenus, où les citoyen-nes peuvent enfin suspendre le temps, réfléchir collectivement et cocréer. Les projets deviennent alors des moments privilégiés pour écouter et capter la mémoire vivante d'un quartier, d'un territoire...

“

Ça faisait un moment que l'on voulait s'installer sur un marché, et puis voilà, on l'a fait ! Avec un étal campé au pied d'un château – d'où ce titre de projet à consonance médiévale *Camelote* – on a pris place : un territoire rural, 3 artistes, plus de 150 heures d'ateliers, près de 200 mètres de papier, des cageots, des balances, des frigos, des poules, des lapins, du café – bref, on a fait un projet sur la nourriture. Après tout, ça fait sens : nous sommes allés au Neubourg, qui se trouve au cœur du plateau agricole de l'Eure, et qui accueille sur sa grande place, une fois par semaine, les habitant-es de toutes les communes voisines pour son vaste et fameux marché. Ce marché, qui existe depuis plus de 5 siècles (on a même trouvé un daguerréotype de 1850 !), a généreusement hébergé notre étal. On

y a invité les photographes Laura Lafon Cadilhac et Fred Margueron et l'artiste Marion Dutoit à mener des ateliers ouverts à tous les chalands. Avec le projet de Fred par exemple, on a étendu l'invitation aux collégien-nes pour participer à la construction d'une drôle de balance en bois sur laquelle les passant-es pouvaient mettre leurs achats et ainsi déclencher une photo ! Aux Journées européennes du patrimoine, à la restitution du projet, ces photos, imprimées en très grand format, ont été découpées par les enfants pour composer leur propre signe héraldique : au goût de fraise, de tomate ou de fleurs de colza.

”

– Yvan Lebocey, chargé des projets éducatifs et de médiation, Centre photographique Rouen Normandie.



Photographies issues du projet « Aimer manger au Neubourg » développé par le Centre photographique Rouen Normandie et la photographe Laura Lafon avec les locataires de la résidence en semi-autonomie Les Violoncelles et chaland du marché du Neubourg. Entre les images 2024-2025. Droits réservés.

Faire avec le vivant

Depuis 2022, **45%** des projets développés s'inscrivent dans des zones rurales, des initiatives qui proposent de se connecter avec le territoire et les personnes qui y travaillent, qui le cultivent, qui le façonnent, qui l'arpentent. Des projets qui proposent une connexion directe et sans fard avec la terre : marcher, creuser, planter, photographier, récolter, coller, développer ; et capturer ces instants de partage et d'expérimentation. Leur développement s'appuie sur des partenariats inédits avec des structures territoriales et des professionnel·les tel·les que maraîcher·es, agriculteur·ices, berger·es, etc.



1. Vue de l'atelier, projet « Filaire » développé par Le Point du Jour, centre d'art / éditeur et l'artiste Fanny Béguery avec des salarié·es de l'association Fil & Terre, Cherbourg. *Entre les images 2023-2024*. Droits réservés.

2. Photographie réalisée dans le cadre du projet « Estives », développé par le Centre d'art et de photographie de Lecture et Arno Brignon avec les berger·ères sur le massif du mont Valier dans l'Ariège et 17 apprenti·es berger·ères du CFPPA Arièges Comminges. *Entre les images 2023-2024*. Droits réservés.



☀ Donner la parole

Depuis 2020, le réseau construit une collection de podcasts intitulée « À la croisée des chemins et des images », un road movie sonore *Entre les images*, à la rencontre de celles et ceux qui imaginent, projettent et vivent les images. Une production du réseau Diagonal réalisée avec le Studio Écran Sonore.

Épisode #13

MARCHÉS ET MAINS D'ŒUVRE

Un reportage sonore autour du projet développé par l'Hôtel Fontfreyde - centre photographique de Clermont-Ferrand, avec le photographe Maxime Fraisse et le vidéaste Thibaut Déchance et des jeunes suivis par le DDAEOMI 63 - Dispositif Départemental, d'Accueil, d'Évaluation et d'Orientation des Mineurs Non Accompagnés.

[Un contenu à découvrir sur le site internet Diagonal onglet « médias » ou sur toutes les plateformes dédiées](#)







LES ACTIONS DE
STRUCTURATION ET DE
PROFESSIONNALISATION

Agir en faveur de relations professionnelles structurantes

Chaque année, le réseau Diagonal organise des temps de réflexion, de partage et de rencontre à destination des équipes des structures membres ainsi que pour les photographes professionnelles. Des rendez-vous qui rythment les saisons et qui deviennent de véritables temps de rassemblement.

✱ Le séminaire artistique annuel

Afin d'engager un travail de mise en commun, de mutualisation et d'écologie de la production, Diagonal organise chaque année depuis 2022, un séminaire artistique dans un des centres photographiques du réseau. L'enjeu : se rendre disponible pendant 24h à 48h pour se recentrer et se concentrer uniquement sur des propositions de création photographique. L'objectif : se connecter à la photographie et à ses créateur-ices pour envisager, penser et engager des modèles de production plus vertueux en vue de renforcer le rayonnement de la scène photographique en France et au-delà.



En 2024, le séminaire s'est déroulé sur le territoire des Hauts-de-France. Une occasion pour 16 membres du réseau de découvrir Destin Sensible basé à Mons-en-Barœul et le CRP/ Centre régional de la photographie des Hauts-de-France à Douchy-les-Mines. Deux jours scandés de visites d'expositions, d'un séminaire de travail, de moments conviviaux et de rencontres.

39

**coproductions d'expositions
engagées en 2024
par les membres
dont 14 strictement
au sein du réseau**

Photographie des équipes de direction des structures membres du réseau Diagonal, dans le cadre du séminaire artistique Diagonal, les 17 et 18 juin 2024. © CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

Visuel pages 44-45 : table ronde « Le portfolio du photographe : présenter son travail pour déclencher des opportunités professionnelles », organisée par le réseau Diagonal en partenariat avec le festival Off / La Kabine, pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, cour de l'Archevêché, juillet 2024. Avec la participation de : Catherine Mueller, directrice de La Chambre à Strasbourg, Eric Sinatora, directeur du GRAPH-CMI à Carcassonne, Célia Pernot, photographe et Mathieu Oui, photographe. Modération de Valentine Guillien, chargée de gestion des formations au réseau Diagonal. © Fleur Descaillot.

☀ Les rencontres professionnelles pour les photographes



À l'origine de tout projet : la rencontre. Le réseau est convaincu de l'importance de développer des temps privilégiés dédiés à l'interconnaissance et à la mise en relation professionnelle entre photographes et directions des centres photographiques. Depuis 2020, le réseau s'investit dans la facilitation de ces rencontres pouvant se conclure par des opportunités professionnelles : exposition, résidence, projet de pratique et de transmission photographique.

À l'occasion de la semaine d'ouverture des *Rencontres d'Arles*, le réseau propose, depuis 2021, des lectures de portfolios dans une ambiance volontairement intimiste et conviviale. En 2024, grâce à la présence de **17** directions volontaires du réseau, Diagonal a proposé : **118** rendez-vous professionnels à plus de **60** photographes au sein du Printemps à Arles dans le cadre du festival OFF / La Kabine. À la suite de ces rencontres, **60%** des membres indiquent qu'ils ont pu aboutir à une nouvelle collaboration ou projet : résidence, expositions, édition, projection, etc.



S'engager pour une politique culturelle en faveur de la photographie

☀ Les États généraux de la Photographie

Face aux nombreux enjeux du secteur de la photographie et dans le but d'améliorer son développement comme de stimuler son rayonnement, plusieurs acteurs se sont engagés ensemble pour les États généraux de la Photographie à l'initiative des *Filles de la Photo*. L'ADAGP, les Agents Associés, le CLAP, les *Filles de la Photo*, France PhotoBook, le réseau Diagonal, la Saif et l'Union des Photographes Professionnels (UPP) s'unissent dans cet ambitieux projet depuis 2021.

En 2024, les acteur-ices de la photographie ont été convié-es à deux journées de rencontres et de tables-rondes pour construire ensemble l'avenir du secteur. Les résultats des ateliers de réflexions menés par le comité de pilotage en 2023-2024 ont été partagés lors de ces échanges, les 18 et 19 mars 2024 à l'ADAGP.

À la suite de ces journées, les résultats de ces travaux ont été synthétisés et rendus publics en juillet 2024. Dans le cadre des *Rencontres d'Arles 2024*, une table ronde a été consacrée aux dynamiques d'engagement collectif des professionnel-les de la photographie. Cet événement a permis au comité de pilotage des États généraux de présenter les conclusions tirées après deux années de délibérations et d'échanges.

8
organisations
professionnelles
de photographie
partenaires

3
années
de travail

En 2024,
les États généraux
c'est

2 journées de restitution
6 tables rondes
40 intervenant-es

☀ Une campagne solidaire pour défendre les droits des photographes

Initiée en 2022 par la commission Photographie de l'ADAGP pour alerter sur le manque de reconnaissance de la profession de photographe, la campagne de communication « Une photo, ça se paie. » est relancée en 2024 et relayée par l'ensemble des acteurs des États généraux de la Photographie, dont le réseau Diagonal.

Accompagner les parcours professionnels des photographes

☀ Diagonal, organisme de formation pour les photographes

Organisme de formation depuis 2015, Diagonal et ses membres accompagnent la carrière professionnelle des photographes, œuvrant pour le développement et la structuration des activités et plus largement de la filière.

Afin de répondre de manière concrète aux problématiques que rencontrent les photographes, nous avons conçu une offre sur mesure visant trois axes de développement des compétences : produire, valoriser, transmettre. À l'écoute des besoins des photographes, les parcours pédagogiques sont construits en étroite concertation avec les membres qui partagent leurs expertises et leurs ressources (laboratoire photo, centre de documentation) avec ouverture et générosité. Des intervenant-es invité-es complètent le panel d'experts assurant une veille, un apport qualifié sur les sujets abordés, encourageant la dynamique de réseau professionnel.

Notre engagement touche également aux enjeux d'accessibilité pour offrir un accompagnement spécifique aux personnes en situation de handicap et s'inscrit dans une démarche d'amélioration continue. En ce sens, Diagonal a renouvelé sa certification Qualiopi en décembre 2024.



131

STAGIAIRES FORMÉ-ES
ET ACCOMPAGNÉ-ES

32

hommes

une moyenne d'âge de
41 ans

99

femmes

“

Je suis revenu avec le sourire , beaucoup de flammes se sont rallumées, je me sens au bon endroit, légitime et convaincu de la beauté d'être photographe intervenant.

”

Témoignage stagiaire, novembre 2024.



Les stagiaires de la formation « Photographe intervenant-e », développée par le réseau Diagonal, module 1 au Centre Photographique Marseille, octobre 2024 et vue de l'exposition *Performance* du 12 octobre 2024 au 18 janvier 2025, en partenariat avec le Cnap, avec les œuvres de l'artiste Céleste Rogosin. © Fleur Descaillot.

Prendre le temps de se former,
c'est créer ses propres opportunités.



95%

Taux de satisfaction
global à l'issue des
formations en 2024

Les formations Diagonal

– **Photographe intervenant·e : concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie**

Unique en France, cette formation permet d'acquérir les compétences indispensables pour développer et animer des projets de transmission et de pratique photographique avec les publics. Elle se déploie en trois modules (105h) au sein de 3 structures dédiées à la photographie contemporaine : le Centre Photographique Marseille, La Chambre à Strasbourg, le GRAPh-CMi à Carcassonne, qui partagent avec enthousiasme leurs expertises, leurs pratiques et leur engagement sur les territoires.

– **Conforter et valoriser sa démarche d'auteur·e photographe : légitimer, affirmer, présenter sa démarche artistique**

Être photographe c'est mener une carrière pluriactive dans un monde où l'image s'appréhende au pluriel. Cette formation offre le temps aux photographes de clarifier leur positionnement professionnel et d'établir une stratégie de communication adaptée selon la nature de leurs projets. Les sessions sont organisées sur trois jours (21h), au Lavoir Numérique à Gentilly et à la Villa Pérochon à Niort.

– **De l'édition à l'exposition : construire un propos à l'appui des outils de post-production**

La préparation d'une exposition mobilise des compétences tant éditoriales que techniques. Cette formation vise à maîtriser la chaîne de traitement des images, d'élaborer un propos personnel et pertinent, de concrétiser une réflexion sur la scénographie et la mise en espace de ses photographies. Elle se tient sur trois jours (21h) au CRI des Lumières à Lunéville, espace équipé d'un laboratoire technique pour expérimenter en temps réel l'impression d'une sélection d'images.

☀ Les centres photographiques, des espaces dédiés à la pratique photographique pour les amateur·ices et les professionnel·les

2 169

PARTICIPANT·ES

↳ dont 1 628
amateur·ices

19

ESPACES DÉDIÉS
À LA PRATIQUE

↳ ateliers de tirages
postes numériques
matériels mis à disposition

222

ACTIVITÉS
DÉDIÉES

↳ 126
stages

↳ 6
masterclass

↳ 90
workshop



Masterclass de Bayeté Ross Smith avec les étudiant·es du parcours *Migration Studies URMIS* à l'Université Côte d'Azur à Nice, le 16 octobre 2024. © Centre de la photographie de Mougins, 2024.



1. Créations des participant-es au stage *Du numérique à la photogravure*, en novembre 2024, à la Maison de la photographie Robert Doisneau. © Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

2. Vue du workshop réalisé avec l'artiste Khalik Allah, dans le cadre de l'exposition *Souls Against the Concrete*, du 6 avril au 26 mai 2024 à La Chambre, Strasbourg. Un projet porté par La Chambre et le festival international de films documentaires KODEX, © Alex Flores / La Chambre.





UNE OUVERTURE
SUR LE MONDE

Une coopération renforcée avec le Brésil

À travers les enjeux qui traversent la photographie aujourd'hui, le réseau développe des échanges avec différents acteurs de la photographie à l'échelle européenne et plus largement à l'international pour réfléchir à des enjeux communs et engager des partenariats féconds.

Depuis 2020, Diagonal collabore étroitement avec le réseau des Alliances Françaises du Brésil dans le cadre du Prix Photo, un concours ouvert aux photographes de toutes nationalités résidant au Brésil. Au-delà de sa participation active au jury de sélection, le réseau offre depuis 2021 un accompagnement professionnel à l'artiste lauréat-e du premier prix, comprenant un programme de rencontres avec ses membres ainsi que des connexions privilégiées avec divers acteurs de la photographie en France.

Caio Rosa, lauréat du 1^{er} Prix en 2024 a notamment participé aux lectures de portfolio organisées par Diaphane dans le cadre du festival *Les Photaumnales* et a bénéficié d'un temps de résidence à Marseille pour approfondir ses recherches.



Le Prix Photo Aliança Francesa est co-réalisé par le réseau des Alliances Françaises au Brésil avec le soutien institutionnel de l'Ambassade de France au Brésil ; avec le précieux soutien d'Initial Labo (FR/BR), mécène principal de cette édition, permettant l'acquisition d'une série photographique du lauréat et son intégration au fonds photographique brésilien de la Bibliothèque nationale de France (BnF) ; et le partenariat de : Air France, Ateliê Oriente (BR), Diaphane pôle photographique en Hauts-de-France (FR), FotoRio (BR), Porto de Cultura (BR), réseau Diagonal (FR), l'UFRJ et FIP (BR), l'UERJ (BR).

Visuel : vue de l'atelier de Caio Rosa, à la Cité Internationale des Arts, Paris, série photographique « For Sales », 2024. © Caio Rosa.

Visuel pages 54-55 : vue de l'exposition *Como uma Onda*, dans les jardins du festival *Foto em Pauta*, à Tiradentes, Brésil, du 6 au 10 de mars 2024, une exposition produite par Ateliê Oriente. © Erika Negrel.

✻ Vers la Saison Culturelle croisée France-Brésil 2025 : une mission préparatoire

Grâce au soutien de l'Ambassade de France au Brésil, le réseau Diagonal a pu mener une mission de prospection professionnelle de quinze jours en mars 2024 au Brésil. Cette démarche visait à amplifier les premières bases d'une coopération établie grâce au réseau brésilien de l'Alliance Française et à les consolider en vue de la Saison croisée culturelle France-Brésil en 2025.

Sur invitation d'Eugenio Savio, directeur du festival de photographie *Foto Em Pauta* basé à Tiradentes, le réseau a présenté lors de la rencontre publique «Territórios Fotográficos : Dinâmicas Culturais entre o Brasil e a França », ses missions, ses initiatives et les potentiels axes de coopération.



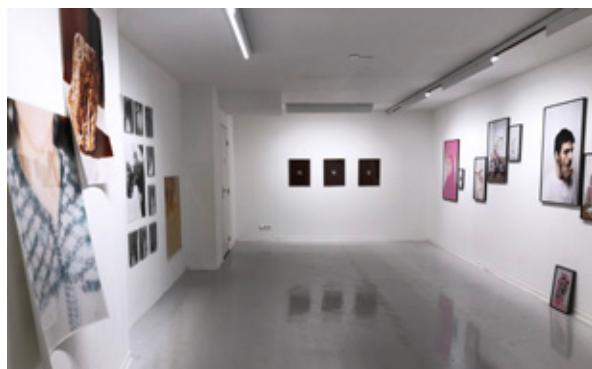
Installation photographique dans les jardins du festival *Foto em Pauta*, Tiradentes, du 6 au 10 mars 2024, exposition *Como uma Onda* produite par Ateliê Oriente, photographie de l'artiste Paulo D'Alessandro. © Erika Negrel.

Expertises en partage avec le Vietnam

En mars 2024, le réseau Diagonal a conçu et animé un programme professionnel de 2 semaines pour une délégation de professionnel·les de la photographie du Vietnam, accueillie au Centre Photographique d'Île-de-France et au Centre Photographique Marseille.

Cette immersion a articulé trois axes stratégiques : la structuration de projets photographiques à travers des études de cas concrets, des rencontres avec des artistes français·es soutenu·es par le réseau, et l'exploration de futures coopérations culturelles entre les scènes photographiques vietnamiennes et françaises. Cette initiative témoigne de la capacité du réseau à mobiliser son expertise collective pour favoriser les échanges internationaux entre pairs et renforcer les pratiques professionnelles au-delà des frontières.

Une exposition carte blanche a été conçue sur-mesure, organisée par le réseau Diagonal en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, avec Safia Delta, Lena Durr, Prune Phi et Dorian Teti. Pensée pour être éphémère, l'exposition a été prolongée et ouverte aux publics.



Vues de l'exposition carte blanche *Looking 4*, du 26 mars au 2 avril 2024, organisée par le réseau Diagonal en partenariat avec le Centre Photographique Marseille. © Fleur Descaillot.
1. Série photographique « Hang up » de Prune Phi.
2. Série photographique « Habitats sauvages » de Lena Durr.
3. Séries photographiques « Rose » de Dorian Teti et « Myriad of You » de Safia Delta.

Résonances avec d'autres territoires photographiques

En parallèle des actions menées à l'international, Diagonal met en lumière les acteur-ices de la photographie de France ou d'ailleurs. Elle constitue une archive des rencontres, conférences ou table-rondes proposées par les membres du réseau posant des problématiques inhérentes à l'écosystème de la photographie.

Collection Captures #3

Table ronde « Évoquer le Liban dans sa chair : regards croisés »

Avec Dima Abdallah - auteure, Farès Chalabi - philosophe, Sirine Fattouh - artiste plasticienne, Stéphane Lagoutte - photographe ; et animée par Yasmine Chemali, directrice du Centre de la photographie de Mougins.

“

Cette table ronde a été enregistrée à Stimultania - Strasbourg dans le cadre de l'exposition *Liban, Stratigraphie* de Stéphane Lagoutte, avec la complicité du Centre de la photographie de Mougins, du CRI des Lumières de Lunéville et du musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône. Le 26 avril 2024, trois artistes et un philosophe ont pris la parole. Ils ont évoqué le Liban dans leur chair, leur attachement intime, raconté Beyrouth sept fois détruite et sept

fois reconstruite, l'exil, l'amnésie, la mémoire et la réappropriation de leur histoire. Cette table ronde témoigne aujourd'hui ardemment des préoccupations du réseau Diagonal : veiller à faire entendre la parole des artistes, soutenir leurs déambulations, raconter et raconter encore l'histoire du monde.

”

– Céline Duval, directrice, Stimultania - Pôle de photographie.



[Captures #3,
une vidéo à
découvrir sur
notre chaîne
YouTube](#)



Cette table-ronde est une proposition de Stimultania, pôle de photographie co-réalisée en partenariat avec le réseau Diagonal, et le soutien de la Ville de Strasbourg, dans le cadre de la semaine inaugurale de *Lire notre monde*, Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Visuel : vue de la table ronde « Évoquer le Liban dans sa chair : regards croisés » et de l'exposition *Liban, Stratigraphie* de Stéphane Lagoutte à Stimultania Strasbourg, 2024. © Collection Captures / réseau Diagonal.



LE RÉSEAU



À propos

Diagonal est un réseau national réunissant des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie. Fort de l'expérience de ses membres, il s'engage aux côtés des artistes et des professionnel·les pour la photographie et fait de l'éducation artistique et culturelle sa priorité.

31

CENTRES PHOTOGRAPHIQUES
AU SERVICE DE LA
PHOTOGRAPHIE
EN FRANCE



[Découvrez toute
la programmation
des membres](#)

Carré Amelot

☀ La Rochelle

Direction – Thomas Bouque
Espace Culturel de la Ville de La
Rochelle

10 bis rue Amelot
17000 La Rochelle
contact.carre-amelot@ville-larochelle.fr
05 46 51 14 70

carre-amelot.net
[@carre_amelot](https://www.instagram.com/carre_amelot)

Vue de l'exposition *Le Reste du monde n'existe pas* de Cédric Calandraud, du 21 septembre au 21 décembre 2024 au Carré Amelot, Grande commande photojournalisme / BnF. © Hugo Lafitte.



Centre Claude Cahun

☀ Nantes

Codirection – Émilie Houssa et
Yolande Mary

45 rue de Richebourg
44000 Nantes
contact@centrecclaudecahun.fr
09 52 77 23 14

centrecclaudecahun.fr
[@centrecclaudecahun](https://www.instagram.com/centrecclaudecahun)

Vue de l'exposition *Ex Machina* d'Emma Cossée Cruz, du 6 au 28 septembre 2024, au Centre Claude Cahun. © Emma Cossée Cruz.



Centre d'art et de photographie de Lectoure

☀ Lectoure

Direction – Lydie Marchi
(jusqu'à début 2025)

Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta
32700 Lectoure
info@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72

centre-photo-lectoure.fr
[@centrefphotolectoure](https://www.instagram.com/centrefphotolectoure)

Vue de l'exposition *Entre deux mondes* de Robin Lopvet, du 17 février au 12 mai 2024 au Centre d'art et de photographie de Lectoure. © Marine Segond.



Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

☀ Céret



Direction – Claude Belime

Place Pablo Picasso
66400 Céret
contact@lumieredencre.fr
04 30 82 73 30

lumieredencre.fr
[@lumieredencre](https://www.instagram.com/lumieredencre)

Vernissage de l'exposition de restitution *Dans l'épaisseur fragile des neuf croix* de Chau-Cuong Lê, du 26 octobre 2024 au 11 janvier 2025, au Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre. © CAPLE.

Centre d'art GwinZegal

☀ Guingamp



Codirection – Solange Reboul et Jérôme Sother

4 rue Auguste Pavie
22200 Guingamp
info@gwinzegal.com
02 96 44 27 78

gwinzegal.com
[@centredartgwinzegal](https://www.instagram.com/centredartgwinzegal)

Vue de l'exposition *Will write soon, photos postales du nouveau monde*, du 23 février au 16 juin 2024. © Centre d'art GwinZegal.

Centre d'art image/imatge

☀ Orthez



Direction – Cécile Archambeaud

3, rue de Billère
64300 Orthez
contact@imageimatge.org
05 59 69 41 12

image-imatge.org
[@imageimatgecentreart](https://www.instagram.com/imageimatgecentreart)

Vue de l'exposition collective *Un féminin, frontière*, du 8 novembre 2024 au 8 février 2025, au centre d'art image/imatge. © Gaëlle Deleflie.

Centre de la photographie de Mougins

☀ Mougins

Direction – Yasmine Chemali
Directeur artistique – François Cheval

43, rue de l'Église
06250 Mougins
centrefotographie@villedemougins.com
04 22 21 52 12

centrefotographiemougins.com
[@mougins_centrephoto](https://www.instagram.com/mougins_centrephoto)

Vue de l'exposition *Comrade Sisters / les Panthères noires* de Stephen Shames, du 28 juin au 6 octobre 2024.
© Communication Ville de Mougins.



Centre Photographique d'Île-de-France

☀ Pontault-Combault

Direction – Nathalie Giraudeau

Cour de la Ferme Briarde
107 avenue de la République
77340 Pontault-Combault
contact@cpif.net
01 70 05 49 80

cpif.net
[@cpif_](https://www.instagram.com/cpif_)

Vue de l'exposition *La vie est un abri* de Valérie Jouve / ADAGP, du 11 février au 14 avril 2024, au Centre Photographique d'Île-de-France. © Aurélien Mole.



Centre Photographique Marseille

☀ Marseille

Direction – Erick Gudimard

74 rue de la Joliette
13002 Marseille
contact@centrefotomarseille.fr
04 91 90 46 76

centrefotomarseille.fr
[@centrefotomarseille](https://www.instagram.com/centrefotomarseille)

Vue de l'exposition *À l'œuvre #3*, au Centre Photographique Marseille, du 3 mai au 1^{er} juin 2024, série photographique « *Bord de mer* » de Pierre Girardin. © Jade Mailly.



Centre photographique Rouen Normandie

☀ Rouen



Direction – Raphaëlle Stopin

15, rue de la Chaîne
76000 Rouen
info@centrephotographique.com
02 35 89 36 96

centrephotographique.com
[@centrephotographique](https://www.instagram.com/centrephotographique)

Vue de l'exposition *Former l'hypothèse* de Laurent Millet du 25 mai au 28 septembre 2024, au Centre photographique Rouen Normandie. © Centre photographique Rouen Normandie.

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France

☀ Douchy-les-Mines



Direction – Audrey Hoareau

Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
contact@crp.photo
03 27 43 56 50

crp.photo
[@crpnord](https://www.instagram.com/crpnord)

Vue de l'exposition *Terres Troubles* d'Anne-Marie Filaire, du 1^{er} juin au 6 octobre 2024, au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France. © CRP/.

Destin sensible / Mobilabo

☀ Mons-en-Barœul



Direction – Horric Lingenheld

38 avenue Robert Schuman
59370 Mons-en-Barœul
contact@mobilabo.com
06 74 53 00 70

destinsensible.fr
[@destinsensible](https://www.instagram.com/destinsensible)

Vue partielle de l'exposition *Corps IRL* de Vincent Ferrané, du 6 juin au 27 juillet 2024, à la galerie Destin Sensible. © Horric Lingenheld.

Diaphane - Pôle photographique en Hauts-de-France Clermont-de-l'Oise

Direction – Fred Boucher

16 rue de Paris
60600 Clermont-de-l'Oise
info@diaphane.org
09 83 56 34 41

diaphane.org
[@diaphanephotographie](https://www.instagram.com/diaphanephotographie)

Vue d'exposition dans le cadre de la 21^{ème} édition du Festival Les Photoamnales : Festins, les photographes à table ! organisé par Diaphane du 21 septembre au 31 décembre 2024. © Pascal Lesire.



Galerie Dityvon Angers

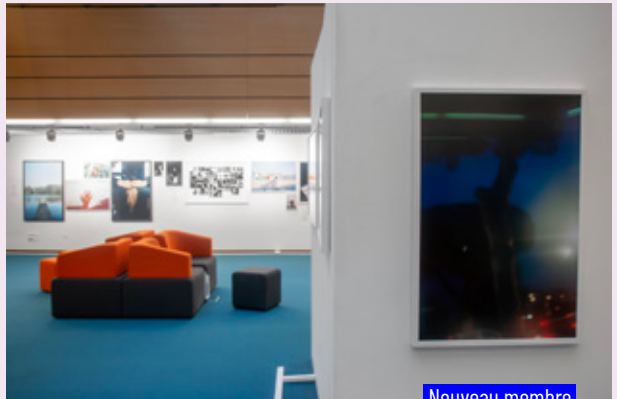
 Angers

Responsable – Lucie Plessis

Bibliothèque universitaire d'Angers
Campus Saint-Serge
11 allée F. Mitterrand
49100 Angers
lucie.plessis@univ-angers.fr
02 41 96 22 96

univ-angers.fr/culture
[@uaculture_univangers](https://www.instagram.com/uaculture_univangers)

Vue de l'exposition *En Vie* de Julien Magre, janvier-février 2024. © Galerie Dityvon.



GRAPH-CMi Carcassonne

 Carcassonne

Direction – Éric Sinatora

Maison des Mémoires
53 rue de Verdun
11000 Carcassonne
cmi.graph@gmail.com
04 68 71 65 26

graph-cmi.org
[@graphcmi](https://www.instagram.com/graphcmi)

Vue de l'exposition *Brulé* de Bruno Vialaneix, dans le cadre de l'Université d'été 2024, GRAPH-CMi. © Éric Sinatora.



Hôtel Fontfreyde - Centre photographique

☀ Clermont-Ferrand



Direction – François-Nicolas L'Hardy

34, rue des Gras
63000 Clermont-Ferrand
fontfreyde-photographique@ville-clermont-ferrand.fr
04 73 42 31 80

clermont-ferrand.fr/hotel-fontfreyde

Vue de l'exposition collective, *La France en face*, Grande commande photojournalisme / BnF, du 18 juin au 28 septembre 2024. © Hôtel Fontfreyde - centre photographique.

ImageSingulières

☀ En Cévennes



Administratrice – Valérie Laquittant
Conseiller artistique – Gilles Favier

15 rue Tra l'Église
30770 Aumessas
info@imagesingulieres.com
06 85 20 41 66

imagesingulieres.com
[@imagesingulieres_cevennes](https://www.instagram.com/imagesingulieres_cevennes)

Rencontre-projection avec Cédric Gerbehaye à Aumessas et présentation du projet ImageSingulières en Cévennes par Valérie Laquittant et Gilles Favier. © ImageSingulières.

L'Imagerie - centre d'art

☀ Lannion



Direction – Lilian Froger

19 rue Jean Savidan
22300 Lannion
contact@imageriecentredart.com
02 96 46 57 25

imageriecentredart.com
[@l...imagerie](https://www.instagram.com/l...imagerie)

Vue de l'exposition collective *Resonances, la collection de L'Imagerie*, L'Imagerie - centre d'art. © Dorian Teti, 2023.

La Capsule

☀ Le Bourget

Direction – Arnaud Lévènements

Centre Culturel André Malraux
10 avenue Francis de Préssensé
93350 Le Bourget
arnaud.levenes@ville-lebourget.fr
01 48 38 50 14

[@lacapsule93](https://sites.google.com/site/lacapsule93)
[@lacapsule93](https://www.instagram.com/lacapsule93)

Visite guidée avec l'artiste Maxime Riché pour des scolaires, vue de l'exposition *BLOC En prise avec les sommets*, du 19 juin au 7 septembre 2024, La Capsule - Le Bourget. © Arnaud Lévènements, 2024.



La Chambre

☀ Strasbourg

Direction – Catherine Mueller

4 place d'Austerlitz
67000 Strasbourg
contact@la-chambre.org
03 88 36 65 38

la-chambre.org
[@lachambrephoto](https://www.instagram.com/lachambrephoto)

Vernissage de l'exposition *Oreille coupée* de Julien Coquentin, du 29 juin au 1^{er} septembre 2024, La Chambre, Strasbourg. © Alex Flores.



La Villa Pérochon - CACP

☀ Niort

Direction – Philippe Guinie

64 rue Paul-François Proust
79061 Niort Cedex 9
accueil@cacp-villaperochon.com
05 49 24 58 18

cacp-villaperochon.com
[@villaperochon](https://www.instagram.com/villaperochon)

Vue de l'exposition *Niort-Paris, Radioscopie de la France*, Grande commande photojournalisme / BnF, du 29 juin au 21 septembre 2024, à la Villa Pérochon. © Didier Goudal, 2024.



Le Carré d'Art

☀ Chartres-de-Bretagne



Direction – François Boucard

Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la conterie
35131 Chartres-de-Bretagne
carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
02 99 77 13 27

galerielecarredart.fr
[@galerielecarredart](https://www.instagram.com/galerielecarredart)

Vue de l'exposition *By force if necessary* de Franky Verdict, du 9 février au 6 avril 2024, Le Carré d'Art.
© François Boucard / Le Carré d'Art.

Le Château Coquelle

☀ Dunkerque



Direction – Paul Leroux

Rue de Belfort
59240 Dunkerque
accueil@lechateaucoquelle.fr
03 28 63 99 91

lechateaucoquelle.fr
[@chateaucoquelle](https://www.instagram.com/chateaucoquelle)

Vernissage de l'exposition *M (2012-2023)* de Scarlett Coten, Le Château Coquelle. © Raphaëlle Bertin.

Le CRI des Lumières

☀ Lunéville



Direction – Éric Didym

Château de Lunéville,
Place de la 2^o div. de Cavalerie
54300 Lunéville
crideslumieres@gmail.com
03 83 76 31 50

crideslumieres.org
[@crideslumieres](https://www.instagram.com/crideslumieres)

Vernissage de l'exposition *Liban Stratigraphie* de Stéphane Lagoutte le 16 mai 2024 à la galerie du CRI des Lumières.
© Boris Didym.

Le Lavoir Numérique

☀️ Gentilly

Direction – Michaël Houlette

4 rue de Freiberg
94250 Gentilly
lavoir.numerique@grandorlyseine-
bievre.fr
01 49 08 91 63

lavoirnumerique.fr
[@lavoirnumerique](https://www.instagram.com/lavoirnumerique)



Balade contée, vue de l'exposition *Taiwan, de terre et de mer* de Yang Shun-Fa, du 20 septembre 2024 au 16 février 2025.
© Le Lavoir Numérique – EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

Le Lieu de la Photographie

☀️ Lorient

Direction – Marie Béatrice
Le Berrigaud

Hôtel Gabriel, Enclos du Port
Enceinte du Péristyle
56100 Lorient
contact@galerielelieu.com
02 97 21 18 02

galerielelieu.com
[@lelieu.galerie](https://www.instagram.com/lelieu.galerie)

Lecture publique des textes de Chiara Indelicato par
Simon Deletang, Le Lieu de la Photographie 2024.
© Léonie Pondevie / Le Lieu de la Photographie.



Le Point du Jour - centre d'art / éditeur

☀️ Cherbourg-en-Cotentin

Codirection – David Barriet, David
Benassayag, Béatrice Didier

107 avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin
infos@lepointdujour.eu
02 33 22 99 23

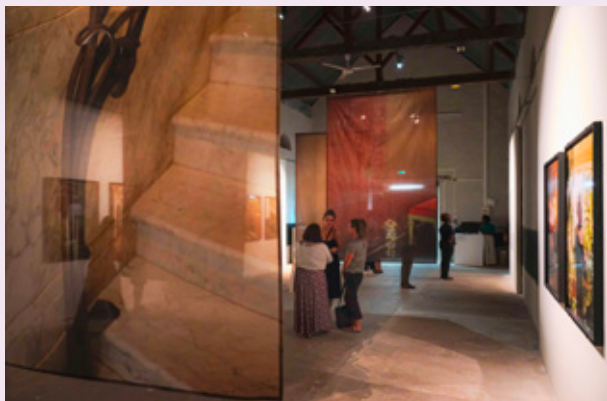
lepointdujour.eu
[@lepointdujour](https://www.instagram.com/lepointdujour)



Vue de l'exposition *La couleur est la lumière. Inventions
historiques, expérimentations contemporaines*, Le Point du
Jour, du 21 avril au 1^{er} septembre 2024. © Le Point du Jour.

MAZ - Maison de la Photographie Guyane-Amazonie

☀ Remire-Montjoly



Direction – Karl Joseph

Association La Tête dans les Images
1 rue Rolland Barrat
97300 Cayenne
latetedanslesimagesguyane@gmail.com
06 94 03 26 72

maz-photographie.com
[@maz.photographie](https://www.instagram.com/maz.photographie)

Vue de l'exposition collective *Panser les paysages (post) - coloniaux*, sous le commissariat d'Estelle Lecaille, festival les *Rencontres Photographiques de Guyane*. © Alexane Ismeur.

Maison de la Photographie Robert Doisneau

☀ Gentilly



Direction – Michaël Houlette

1 rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly
maison.doisneau@grandorlyseinebievre.fr
01 55 01 04 86

maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr
[@maisondoisneau](https://www.instagram.com/maisondoisneau)

Vue de l'exposition *Terre des Hommes, un magazine taiwanais*, du 20 septembre 2024 au 16 février 2025. © Maison Robert Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

Musée Arthur Batut

☀ Labruguière



Direction – Dominique Blanc

Centre Culturel le Rond-Point
1 place de l'Europe
81290 Labruguière
contact@arthurbatut.fr
05 63 82 10 63

arthurbatut.fr
[@arthurbatut81](https://www.instagram.com/arthurbatut81)

Vue de l'exposition *Nous sommes assis sur les braises de Lilie Pinot*, du 6 décembre 2024 au 1er mars 2025. © Musée Arthur Batut.

Stimultania - Pôle de photographie

☀️ Strasbourg & Givors

Direction – Céline Duval

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1, rue Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

stimultania@stimultania.org
stimultania.org
[@stimultania](https://www.instagram.com/stimultania)

Vue de l'exposition *Melita*, מליטה-מליטה, *Refuge* de Anne Immelé, du 4 octobre 2024 au 11 janvier 2025, Stimultania Strasbourg. © Émilie Vialet.



Projection de films expérimentaux en plein air, à l'occasion de l'exposition *La couleur est la lumière. Inventions historiques, expérimentations contemporaines*, du 21 avril au 1^{er} septembre 2024, dans le cadre de Normandie impressionniste 2024. © Le Point du Jour.



La collection de medias

☀ Les productions du réseau Diagonal

Depuis 2020, le réseau Diagonal est producteur de médias audios et vidéos. Il a pour objectif de constituer un pôle de ressources autour de la photographie en participant à la constitution d'archives ; de favoriser et valoriser la création de contenus autour de la photographie proposés par les membres du réseau (table ronde, conférence, etc.).

– Captures

Une collection de vidéos sur les rencontres, conférences ou table-rondes proposées par les membres du réseau Diagonal. En 2024, deux nouvelles captations ont été réalisées, la table ronde « 30 ans après ? » dans le cadre des *Rencontres de la jeune photographie internationale* organisées par La Villa Pérochon à Niort ; et la table ronde « Évoquer le Liban dans sa chair : regards croisés » organisée par Stimultania à Strasbourg.

– Parcours de photographe

Des entretiens avec des photographes ayant suivi une des formations développées par le réseau Diagonal, valorisant leur parcours et leur démarche ; et qui propose de mettre en lumière les enjeux de la professionnalisation et de la formation. Découvrez les premiers entretiens avec Mélanie Dornier, Dorian Teti et Marie Mons.

– À la croisée des chemins et des images

Une collection de podcasts dédiée au programme *Entre les images* avec 14 épisodes en libre écoute.

☀ Les productions des membres

Découvrez sur notre site, des archives de contenus vidéos réalisées par les membres dans le cadre de manifestations nationales ou régionales, d'expositions, de festivals, et de résidences d'artistes.

LA COLLECTION DE MEDIAS
DU RESEAU DIAGONAL



☀ Les membres du conseil d'administration

Le bureau

– Coprésidents

Fred Boucher
Directeur, Diaphane - Pôle photographique
en Hauts-de-France, Clermont-de-l'Oise

Éric Sinatora
Directeur, GRAPh-CMi, Carcassonne

– Cosecrétaires

Audrey Hoareau
Directrice, CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France,
Douchy-les-Mines

Raphaëlle Stopin
Directrice, Centre photographique
Rouen Normandie, Rouen

– Cotrésorier-es

Horric Lingenheld
Directeur, Destin Sensible,
Mons-en-Barœul

Yolande Mary
Codirectrice, Centre Claude Cahun,
Nantes

À leurs côtés les administrateur-ices

Céline Duval
Directrice, Stimultania - Pôle de
photographie, Strasbourg et Givors

Lilian Froger
Directeur, L'Imagerie - centre d'art,
Lannion

Arnaud Lévènements
Directeur, La Capsule, Le Bourget

François-Nicolas L'Hardy
Directeur, Hôtel Fontfreyde - centre
photographique, Clermont-Ferrand

☀ L'équipe

Erika Negrel
Directrice

Jennifer Labord
Responsable du programme
Entre les images et de la communication

Fleur Descaillot
Chargée de la communication

Valentine Guillien
Chargée de gestion des formations

Flora Brugger (jusqu'en janvier 2025)
Assistante administrative

Charlotte Morabin (depuis mars 2025)
Coordination de projets et assistante
administrative



D
DIAGONAL
 RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
 ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Siège Social
 2 rue Vincent Leblanc,
 13002 Marseille

Bureau
 20 rue Saint-Antoine,
 13002 Marseille

07 67 53 99 00
bienvenue@reseau-diagonal.com
reseau-diagonal.com

Regards sur 2024

Direction de la publication
 Erika Negrel

Responsable éditoriale
 Jennifer Labord

Direction artistique
 Jennifer Labord, Fleur Descaillot.

Maquette, design graphique, iconographie
 Fleur Descaillot

Contenu rédactionnel
 Erika Negrel, Jennifer Labord,
 Fleur Descaillot, Valentine Guillien et les
 membres du réseau.

Le rapport d'activité du réseau Diagonal est
 imprimé par Caractères & Sira, 13011 Marseille,
 à 1500 exemplaires, parution juin 2025.



Séance de photographie avec les participant-es du projet « Cultiver la lisière » développé par l'Hôtel Fontfreyde et les artistes Grégoire Delanos, Pierrick Laurent et Léa Rossignol avec la ferme de Sarliève. *Entre les images* 2024-2025. Droits réservés.

Un réseau multiple pour un engagement unique

