



ENTRE LES IMAGES

Une nouvelle approche de l'éducation à l'image photographique

Un programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique développé par le réseau Diagonal avec le soutien financier du ministère de la Culture en partenariat avec l'ADAGP/ Copie privée.

ENTRE LES IMAGES

Préambule

Le réseau Diagonal et ses membres sont convaincus que l'image est un enjeu majeur de notre société tout comme l'éducation artistique et culturelle à tous les âges et pour tous par et avec la photographie.

Les plus-values du réseau Diagonal résident dans l'expérience du terrain, la capitalisation de savoir-faire et de connaissances, l'implication conjuguée des partenaires du champ social, de l'éducation et d'autres domaines, des méthodologies de travail qui s'adaptent aux différents contextes.

Le réseau revendique sa capacité à pourvoir ce terrain de recherches en ressources riches et complémentaires, et ce à une échelle sans équivalent en Europe.

Une conviction

L'image est un enjeu majeur de notre société, et de fait, l'éducation artistique et culturelle, sa transmission et sa pratique par et avec la photographie.

Une intention

Déployer et accompagner la pratique photographique au cœur des régions avec les artistes et les publics.

Une méthode

Basée sur l'expérience multiple au service de valeurs communes.

“ Une éducation à l’image pour tous,
tout au long de la vie ”

Eric Sinatora, directeur du GRAPh-CMi, Carcassonne
Co-président du réseau Diagonal

— Un programme unique pour une photographie multiple

Entre les images est le seul programme de transmission et d’ateliers de pratique photographique déployé par un opérateur culturel sur le territoire métropolitain et d’outre-mer impliquant des artistes-auteur·ices photographes. Il s’adresse à tous les citoyen·nes et convoque la fonction civique de l’art et tout particulièrement celle de la photographie pour créer du commun.

Unique en son genre, le programme *Entre les images* répond à des ambitions du réseau et de ses membres :

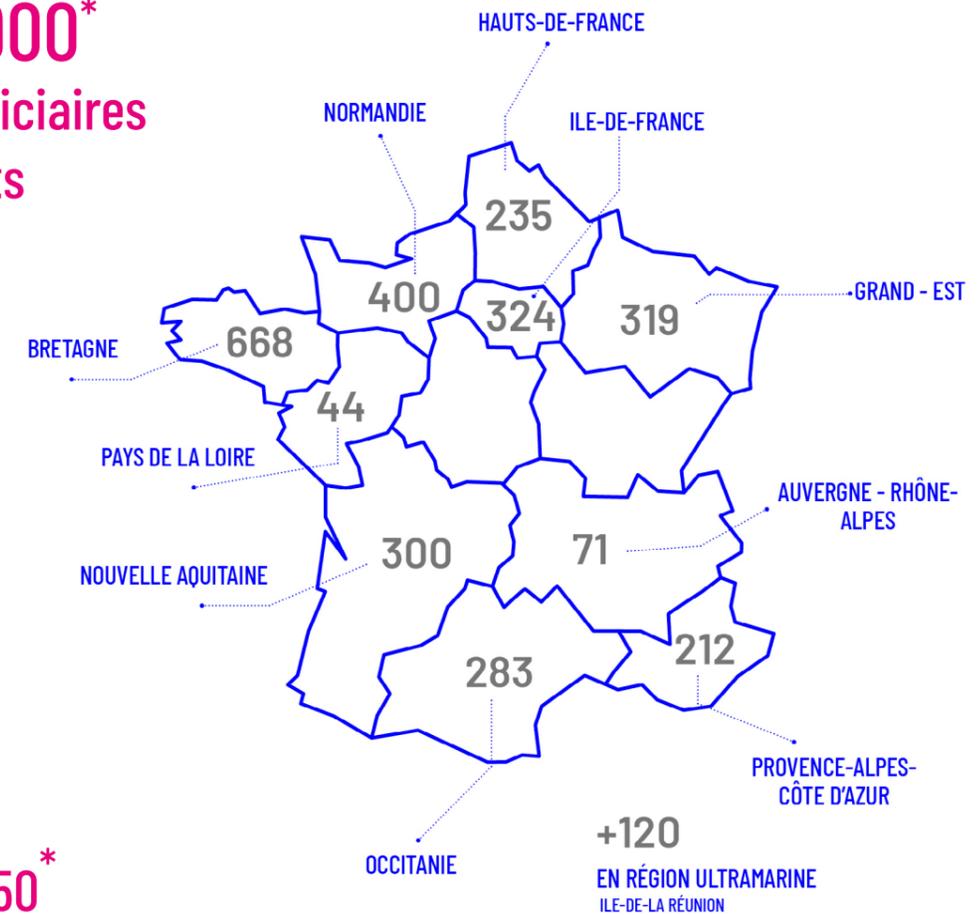
- **La réalisation de projets qui jusque là étaient impossibles et donner de l’ampleur et de l’envergure à des projets déjà existants pour favoriser un impact durable de l’action culturelle et artistique.**
- **Initier et/ou consolider des projets de transmission et de pratique photographique avec la présence inconditionnelle d’un·e photographe.**
- **Construire des projets dans les territoires en tenant compte de leurs environnements socio-économiques et créer des correspondances entre les publics et les territoires à l’échelle nationale.**
- **Positionner ce programme comme une plateforme d’expertises, de compétences et de ressources au niveau national sur la question de l’éducation à l’image par la photographie.** Le réseau comme un laboratoire d’observation des pratiques, de recherche et d’expérimentation continue pour faire avancer l’éducation artistique et culturelle, dans ses pédagogies, dans ses modes de mobilisation des publics, dans ses modes de coopération.

— Les caractéristiques d’un projet *Entre les images*

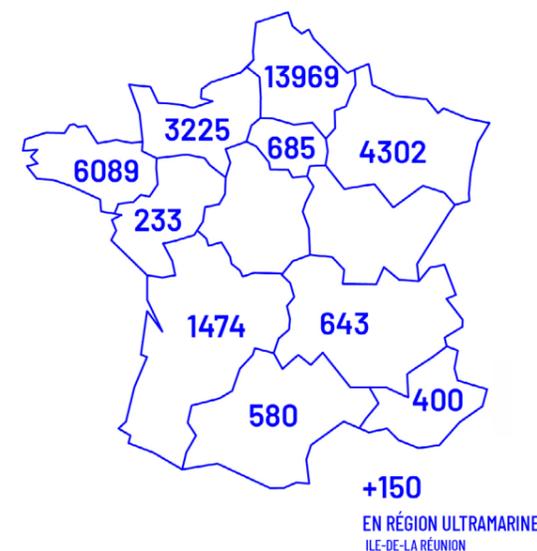
- Un parcours de transmission et d’ateliers de pratique photographique - d’en moyenne 40H - développé par une structure membre du réseau Diagonal avec la présence inconditionnelle d’un·e photographe intervenant·e, dont la démarche et le travail entre en résonance avec le territoire et les publics bénéficiaires.
- Des projets artistiques et de créations photographiques fondés sur le « faire ensemble » à destination de tous les publics, sur tous les territoires métropolitains et d’outre-mers. *Entre les images* permet d’engager des projets avec des publics pour lesquels il n’existe a priori pas de moyens dédiés ou du moins qui sont contraints pour construire des parcours spécifiques d’éducation à l’image.
- Des projets qui s’inscrivent dans une action territoriale de proximité grâce à des partenariats avec les acteurs socio-économiques et culturels locaux.
- Une aventure artistique et humaine, dont les participant·es sont pleinement acteur·ices.
- Une diversité de productions et de modalités de restitution. Les photographes impliqué·es dans ce programme développent des outils et des protocoles de production en s’adaptant aux participant·es et contextes.

— Un programme national unique pour un maillage innovant du territoire

+ 2900*
bénéficiaires
directs



+ 31 750*
bénéficiaires
indirects



***chiffres recensés
de janvier 2019 à décembre 2022**

— ÉTATS DES LIEUX DU PROGRAMME

Un dialogue sensible et pérenne avec les publics et les territoires.

Des initiatives qui permettent de franchir des barrières géographiques, de briser des situations d'isolement.

En 2021-2022,

60% des projets croisent et font participer différents types de bénéficiaires au sein des ateliers et/ou dans le cadre des parcours culturels. Une démarche qui permet d'établir la rencontre entre différentes générations et profils qui jusque-là se côtoient peu ou pas du tout ;

Entre les images invite les porteurs de projets à initier des nouveaux partenariats dans des territoires voisins ou en partenariat avec d'autres territoires afin d'essaimer et de garantir une action au plus près des publics éloignés de la culture.

22,5% des projets s'adressent à des publics situés dans des zones dites "prioritaires",
12% dans des zones blanches.

Composition des publics bénéficiaires du programme :

- **56% Jeune public** (de 3 à 17 ans)

40% dans le cadre scolaire

16% temps périscolaires / vacances

- **14% Public de proximité**

Personnes de toutes situations, souvent des habitants et citoyens volontaires pour une expérience artistique et culturelle sur leur territoire.

- **9% Personnes en réinsertion**

Sociale et/ou professionnelle, mineurs et majeures confondues.

- **8% Résident·es ou usager·es d'un établissement médico-social**

Personnes en situation de handicap, mineures et majeures confondues. On note clairement une mobilisation des membres de plus en plus importante en faveur de ce public depuis la première édition. En 2021-2022, 20% des projets impliquent ces personnes.

- **6% Personnes issues de l'immigration / primo-arrivant·es**

Accompagnées ou non par une structure référente, mineurs et majeures confondues.

- **5% Public senior**

Personnes résident·es en EHPAD ou établissements aidant à l'autonomie. Depuis la première édition, en 2019, les projets à destination des seniors ont doublé.

- **2% Personnes en milieu carcéral**

Maisons d'arrêt, Établissements pénitentiaire...

4 ans

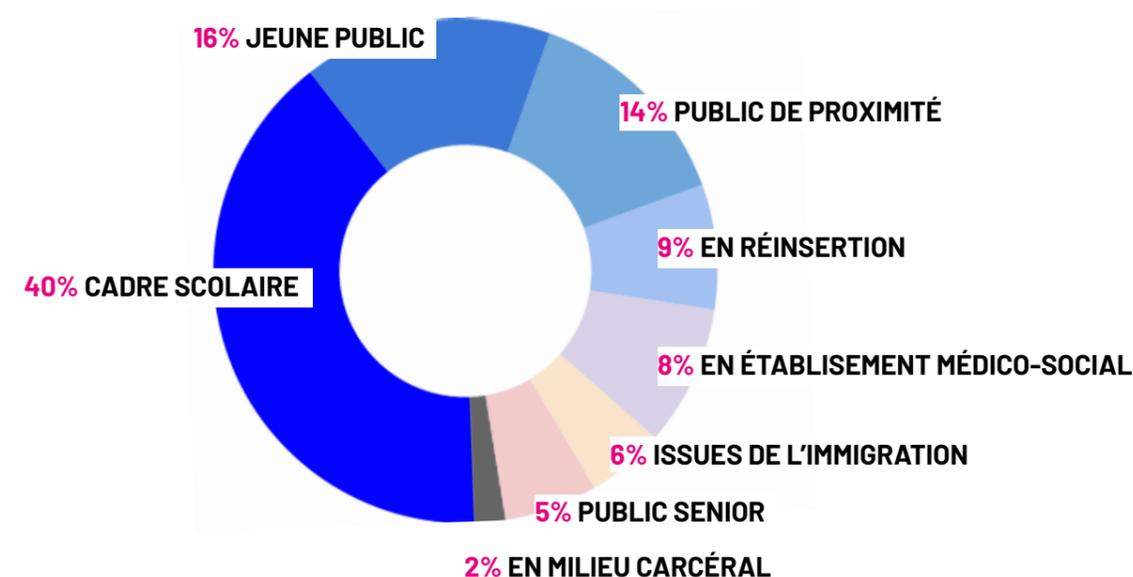
126 projets

109
photographes
intervenant·es

56 femmes / 53 hommes

+ 2900
bénéficiaires
directs

Femmes / hommes
enfants, de 3 à 90 ans





— Une expérience sociale et artistique

Une spécificité de ce programme est de pratiquer la photographie comme une nouvelle écriture, un moyen d'expression qui facilite non seulement l'apprentissage mais qui développe le sens critique et l'émancipation. Pour les bénéficiaires, le but n'est pas forcément d'acquérir un savoir-faire mais davantage d'être acteur·ice d'un processus.

60% des projets sont développés dans des situations volontaires d'apprentissage.

Les projets sont conçus comme des parcours qui favorisent l'émancipation, afin de libérer la parole, pour que chacun·e des participant·es puissent exprimer sa vision du monde, lui donner vie grâce à la photographie, la transcender aussi.

Il n'existe pas un format d'atelier mais des formats, avec une diversité de productions et de modalités de restitution. Les photographes impliqué·es dans ce programme développent des outils et des protocoles de production en s'adaptant aux participant·es et contextes. Au centre, toujours la question de la rencontre, avec d'abord un·e artiste mais aussi avec les autres, d'autres cultures, un territoire, et comment la photographie peut témoigner de ceci.

Au sein du programme *Entre les images*, on observe une définition des projets plus ouverte et innovante notamment avec le décroisement des pratiques et une approche plus holistique. La photographie dialogue avec d'autres écritures sensibles.

Les projets toujours menés par au minimum un photographe, sont développés parfois en association avec d'autres intervenant·es afin d'enrichir l'expérience, créant ainsi des passerelles entre par exemple la photographie et l'écriture, l'image fixe et en mouvement, la photographie et une réflexion sociologique, patrimoniale...

***Entre les images*, vient ainsi accompagner les membres dans leur désir d'initier et d'expérimenter des approches innovantes, créatrices et libératrices.**

Les photographes intervenant·es construisent leur intervention avec cet ou ces autres acteurs : écrivain, chorégraphe, botaniste, graphiste....L'image est ainsi dès le début des ateliers abordées sous un angle singulier. On travaille la prise de vue mais aussi le positionnement du corps, le texte qui accompagnera l'image, des sorties sont organisées avec la complicité d'un expert en botanique pour mieux observer encore...



Photographie réalisée par Louann Rivoalen dans le cadre du projet « Les plantes grimpantes », projet développé par L'Imagerie et le photographe Maxime Voidy avec les élèves de deux classes de 4ème du collège François-Marie Luzel et des élèves de deux classes de primaire (CE1-CE2 et CM1-CM2) de l'école Jean-Denis de Plouaret (22). *Entre les images* 2021-2022.

— Un programme de développement local et d'économie circulaire culturelle

• **Entre les images, est un levier pour fédérer de nouveaux partenaires :**

+ 200 partenaires se sont engagés aux côtés des membres du réseau dans le développement et l'accueil des projets *Entre les images*.

+ 66% d'entre eux sont de nouveaux partenaires locaux ce qui est un signe de vitalité des coopérations. On peut d'ailleurs constater de nouvelles aides aux projets, les budgets des projets sont renforcés par des apports en numéraires, en nature ou en industrie parfois timides mais qui tendent à se transformer.

En moyenne, les partenaires sont :

- **des établissements scolaires 30%**,
Primaires, secondaire, supérieures, privés.
- **des associations socio-culturelles 20%**,
Centre de loisirs, Maison de quartiers, CSC...
- **des structures à caractère médico-social 15%**,
EHPAD, IME, IEM, ITEP, MECS, hopitaux...
- **des établissements et organisations publiques 13%**
Régions, Départements, Communauté de communes, Villes.
- **Associations / établissements à caractère social qui œuvrent pour la réinsertion sociale 8%**
- **Structures artistiques et culturelles 8%**
Toutes disciplines : musée, théâtre, Opéra, galerie d'art...

Les pourcentages restants se composent de partenaires variés qui diffèrent au fonction des éditions : Bailleurs sociaux, Foyers ruraux, restaurateurs...

— Un observatoire des pratiques et un pôle d'expertises

L'ensemble de ces initiatives sont accompagnées par le réseau Diagonal. Elles constituent alors la base d'une expérience collective qui est observée et partagée et qui génère de la ressource.

Entre les images interroge

• **La documentation des projets ou les modalités de récits possibles**

Des protocoles sont mis en place pour collecter et documenter ce qu'il se passe « entre les images » : iconographie des temps informels et de pratique; enregistrements audios et vidéos, rédaction de journaux de bord. Dans ces processus les métiers en charge des publics affirment d'autant plus leur rôle fondamental, en sus du suivi et de l'organisation logistique, ils sont notamment le relais de la parole des bénéficiaires et des artistes intervenant•es.

• **Les modes de valorisation, de restitution et d'archivage des projets : quelle mémoire constituons-nous de ces aventures collectives ?**

Depuis la deuxième édition, *Entre les images* permet aux membres d'obtenir un soutien financier supplémentaire dans la phase de production et de finalisation, ainsi une base notamment bibliographique se forme, mais aussi vidéographique, sonore, et photographique bien sûr. Des productions aujourd'hui archivées par les structures, qui soulèvent la question de leur conservation et de leur possible circulation.

• **Un rapport de recherche - deux années d'observations et d'analyses**

Entre mars 2020 et décembre 2022, le réseau Diagonal s'est associé à Raphaële Bertho - directrice du laboratoire InTRu de l'Université de Tours pour mener une enquête de terrain sur le programme *Entre les images*.

Deux années d'observation et d'analyse afin de saisir ce qu'il se passe « entre les images », et permettre d'identifier les singularités du programme tant d'un point de vue de la pratique photographique que sur le « faire commun ». Ce rapport de recherche, délivré en mars 2023 et présentée au public courant 2023, se fonde sur une série d'observations réalisées dans le cadre d'entretiens individuels et collectifs menés avec des acteur·ices du réseau (directeur·ices, chargé·es des publics des structures membres) et des photographes intervenant·es.

Différentes immersions sur le terrain ont également été réalisées à la rencontre des publics bénéficiaires et partenaires de projets. À travers différentes « lunettes » : sociales, philosophiques, ergonomiques, l'auteure de l'enquête propose une analyse du programme et de la diversité des projets qui le compose.

Ce rapport permet également de dresser une cartographie des acteur·ices du programme et du rôle de chacun·e. Plus largement, il pose les grands enjeux et futurs chantiers qui seront menés par le réseau Diagonal et ses membres tout en ouvrant le dialogue avec l'ensemble de la profession.

— Valoriser et donner la parole

Entre les images est un programme qui s'appuie sur l'expérience et le rapport à la photographie dans une relation de groupe. Il est devenu essentiel de valoriser cette relation, de comprendre depuis l'intérieur ce qui surgit grâce à la photographie et ce qui participe à l'éclosion du faire en commun en collectant la parole des participant·es.

Depuis février 2020, une collection de podcasts a été mise en place avec le studio Écran sonore, elle représente :

13 podcasts

11 immersions dans des projets

2 épisodes réflexifs

Un espace internet dédié - accessible à toutes et tous, professionnel·les ou amateur·ices

Depuis 2020, le site internet du réseau Diagonal propose un espace dédié à la valorisation du programme *Entre les images*, une page est dédiée à chacun des projets développés, valorisant à la fois les temps d'ateliers et les productions réalisées. Les temps informels, les témoignages des bénéficiaires et encadrants.

Chaque projet *Entre les images* aboutit à une production, ce qui constitue aujourd'hui une bibliothèque de productions photographiques mais aussi d'enregistrements vidéos, sonores et de formes éditoriales.

32 éditions

12 autres formes éditoriales

(jeu, cartes postales, dépliants, leporello...)

Toute l'année, des temps de restitutions sont organisés par les membres du réseau sur tous les territoires concernés, cela représente aujourd'hui :

50 expositions

Des temps spécifiques dédiés à la valorisation des productions réalisées en atelier, en présence des bénéficiaires, ouvert à tous les publics.

20 temps forts

Des événements créés sur mesure valorisant le travail mené en atelier : performance, projection image / son, repas partagé, déambulation dans l'espace public, lecture...



Photographie réalisée dans le cadre de «Circuit court», projet développé par le Centre Photographique Rouen Normandie et la photographe Anaïs Boileau avec un groupe composé de personnes en réinsertion et d'habitant·es de la Grand'Mare, Rouen. *Entre les images* 2021-2022.

— Le cadre de mise en œuvre

Dans sa mise en œuvre, un projet développé dans le cadre du programme *Entre les images* est obligatoirement composé de :

- Au minimum, 25 heures d'atelier de pratique photographique menées par un·e artiste photographe ;
- Au minimum, 5 heures d'actions de médiation proposées en amont ou en parallèle de l'expérience plastique : visites d'expositions, jeux pédagogiques, conférence, rencontre d'un·e artiste-auteur·ice / artisan etc.
- Un format de restitution en interne, dans l'intimité du groupe, permettant aux participant·es de découvrir l'aboutissement des ateliers, s'exprimer sur leur expérience / ressenti. Un temps aussi pour recueillir une trace de la production réalisée : un tirage photographique, un exemplaire de l'édition réalisée etc.
- Un temps de finalisation publique, permettant de valoriser et diffuser au grand public les productions réalisées au sein des ateliers. Le format est libre est construit au gré des séances : exposition, présentation publique, projection...

En moyenne, un projet *Entre les images* propose un volume horaire situé entre 35h et 40h d'ateliers, sur une période qui peut être très courte ou étalée dans le temps. Les temps de pratique sont toujours complétés par un parcours culturel proposé avant, pendant et après, ainsi on observe que les projets représentent entre 3 mois et 6 mois d'accompagnement pour les chargé·es des publics.

Pour chaque projet, l'apport en coproduction du réseau Diagonal est de 5800 € TTC maximum.

Réparti selon des lignes spécifiques, une structure membre peut faire le choix d'en solliciter la totalité ou une partie. En moyenne un projet *Entre les images* représente un budget compris entre 10 000 et 15 000 €. Chaque structure membre du réseau participe en numéraire, industrie ou nature à l'économie des projets, auxquels s'ajoutent la participation des partenaires.

Le programme *Entre les images* défend un cadre de mise en œuvre de qualité avec la garantie d'un soutien financier pour :

- Une juste rémunération des auteur·es-photographes pour leur temps d'intervention auprès des publics - 70 € brut TTC par heure d'intervention.
- Un forfait pour la rémunération du travail engagé par l'auteur·e-photographe avant et après les ateliers.
- Une prise en charge des frais d'accueil et de voyage de l'auteur·e-photographe.
- Un forfait pour la rémunération du travail de coordination et de logistique des équipes en charge des publics, une occasion de le quantifier et de le valoriser.
- Une enveloppe pour favoriser la mobilité des publics - durant les temps d'ateliers et de parcours culturels.

Processus de sélection des projets

Une fois par an, un appel à projets est lancé, les membres du réseau Diagonal sont libres de déposer un ou plusieurs projets. Un comité de sélection se réunit ensuite pour délibérer et sélectionner entre 25 et 30 projets. Le comité est formé de : représentant·e du Département de la photographie / DGCA, de la DG2TDC, de l'équipe du réseau Diagonal.

Une supervision et un soutien à chaque étape

Un poste au sein du réseau Diagonal est dédié à la coordination générale du programme *Entre les images*. Cette personne référente assure un suivi général du programme et spécifique à chaque projet. Elle accompagne chaque structure membre du réseau dans le dépôt des projets, suivi administratif et développement pédagogique et artistique. Au fil des étapes, sont récoltées des images, des chiffres et témoignages afin de pouvoir les analyser et les valoriser au niveau national.



Montage du parcours de restitution en plein air développé dans le cadre du projet « Regarde ! » développé par le Centre d'art GwinZegal et le photographe Guillaume Martial avec un groupe d'habitants de la ville de Guingamp. *Entre les images* 2020-2021. Droits réservés

CONTACTS

Erika Negrel

Directrice

erika.negrel@reseau-diagonal.com

07 69 50 38 66

Jennifer Labord

**Responsable du programme *Entre les images*
et de la communication**

jennifer.labord@reseau-diagonal.com

07 67 53 99 00



@reseaudiagonal #reseaudiagonal

reseau-diagonal.com

Diagonal remercie chaleureusement :

Ses membres,

le ministère de la Culture et plus particulièrement au Département de la photographie de la Direction Générale de la Création Artistique pour leur soutien.

PARTENAIRES



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

